

An abstract painting of a face, rendered in a style reminiscent of Paul Gauguin or Vincent van Gogh. The face is composed of thick, textured brushstrokes in earthy tones of ochre, green, and brown. The eyes are large and almond-shaped, with dark, heavy eyelids. The mouth is a simple, dark, curved line. The overall effect is one of a weathered, ancient visage.

E X E

# ÁGORA, DIOSSES Y MITOS

TORREGAR



**DEL 13 DE DICIEMBRE DE 2024 AL 13 DE ENERO DE 2025 • BLANCA**



# ÁGORA, DIOSES Y MITOS

**TORREGAR**





Si tienes este catálogo en tus manos, quiere decir que lo estamos haciendo bien. El Plan de Espacios Expositivos - Plan EXE sigue funcionando, creciendo y dando oportunidades de disfrutar de exposiciones por toda la Región de Murcia, con muestras de artistas individuales o colectivos que nos impactan y pasan a formar parte de nosotros.

El Plan EXE cumple una doble función que está dentro de nuestra misión como Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes: acercar la cultura a todos los ciudadanos y apoyar la creatividad de los artistas regionales.

Tras un periodo de escucha y reflexión con nuestros compañeros en esta aventura, los creadores visuales y los ayuntamientos de la Región, dimos un nuevo impulso al Plan EXE buscando incrementar la calidad de las exposiciones que llegan a las salas municipales y mejorar las condiciones ofrecidas a los creadores visuales.

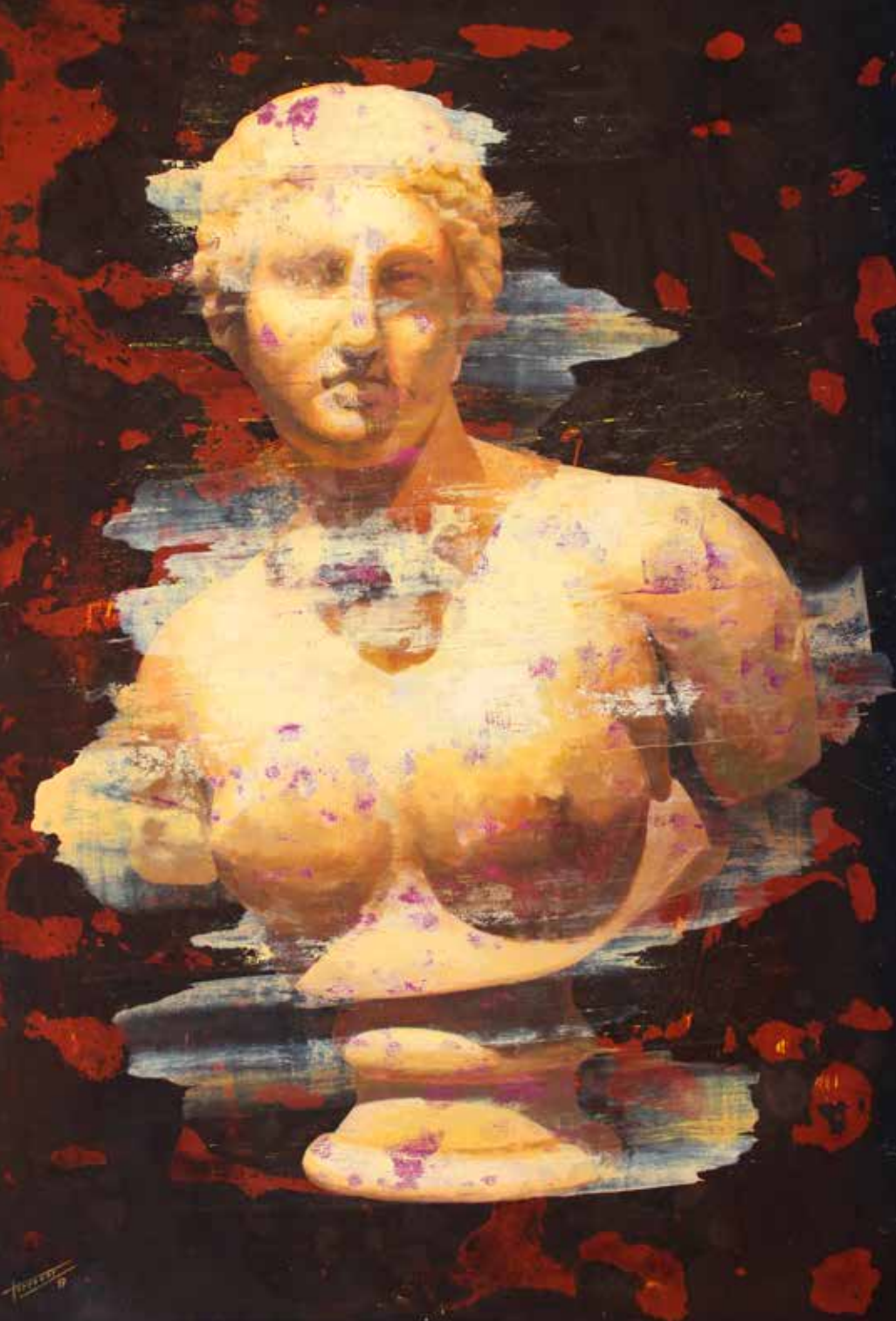
Esta exposición es un ejemplo que se puede disfrutar aquí y ahora gracias a la colaboración del Instituto de las Industrias Culturales y las Artes con la inestimable implicación de los ayuntamientos de la Región, pero también perdurará en el tiempo con la publicación de un catálogo con motivo de cada una de las muestras. Sin duda, el Plan EXE es una oportunidad única de disfrutar de la cultura y del talento de personas con las que tenemos la suerte de coincidir en un lugar tan excepcional y sorprendente como la Región de Murcia.

Nunca debemos olvidar que el mayor de los talentos, la mejor de las obras, puede ser simplemente eso, el mayor o el mejor, pero para que alcance la trascendencia que merece debemos poner todo nuestro empeño y determinación para que la cultura sea accesible, cercana y abierta, como demuestra el Plan EXE a través de las exposiciones de nuestros creadores visuales.

Carmen Conesa  
Consejera de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes

—  
*Cabeza de mujer*  
Técnica mixta sobre papel  
112 x 76 cm  
2022  
—





—  
Busto de Venus / Técnica mixta sobre papel / 112 x 76 cm / 2017  
—



El Arte ha acompañado a la Humanidad desde tiempos inmemoriales, constituyéndose como una vía esencial para la expresión de valores y sentimientos humanos. A lo largo de la historia, el Arte ha enriquecido tanto la Educación como nuestra Cultura, desempeñando un papel fundamental en la formación de nuestra identidad colectiva. Además, el Arte ha servido como un puente para establecer una conexión entre lo divino y lo terrenal. En la Antigüedad Clásica, se creía que los dioses miraban con envidia a los humanos debido a su condición de mortales, ya que cada instante vivido podría ser el último, y esto confería una belleza singular a la existencia efímera.

El proyecto *Ágora* del artista Torregar es un conjunto de obras pictóricas que resucita esta relación entre lo humano y lo divino, utilizando como nexo de unión el ágora o plaza pública de las ciudades-estado (πόλις) de la Magna Grecia. En las obras de Torregar se refleja un juego espacio-temporal y la presencia de la locución latina *si tempus fugit, carpe diem*, capturando en la pintura el alma latente de esculturas que en el pasado formaron parte de la Cultura Clásica. La fuerza de estas piezas reside en el dominio del *chiaroscuro* caravaggesco, generando un contraste dramático y focalizando la atención del espectador hacia las figuras protagonistas. Esta perspectiva invita al observador a entablar una conversación silenciosa con la divinidad representada. En la obra *Alejandro Magno*, por ejemplo, quedamos atrapados en la mirada infinita del gran conquistador macedonio. Por otro lado, la pieza en la que aparece representado el torso del Áyax Telamonio de Apolonio nos invita a reflexionar sobre la lucha del héroe entre la vida y la muerte, desatada por un instante de locura desmedida.

Para el municipio de Blanca, es un honor participar de nuevo en la red de exhibiciones del Plan de Espacios Expositivos del Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes de la Región de Murcia. La llegada de la obra de Torregar enriquece nuestro patrimonio cultural local y posiciona al municipio como un referente en la promoción de las Artes, reafirmando su compromiso con la creación artística y ofreciendo a ciudadanos y visitantes acceso a la Cultura. Tener la oportunidad de apoyar estas iniciativas es de máxima importancia para promover las Artes y la Cultura, tan necesarias en nuestra sociedad. Además, estas permiten potenciar y dar visibilidad a los artistas que, con su talento y dedicación, enriquecen cada día nuestra Cultura con sus obras. Así, el Arte no solo se preserva, sino que se vivifica, continuando su labor milenaria de conectar, inspirar y ennoblecer a la humanidad.

A. Pablo Cano Gómez  
Alcalde de Blanca









## EL ÁGORA DE TORREGAR

En la antigua Grecia, Ágora (del griego àyopà) era el término por el que se designaba a la plaza de las ciudades- estado griegas. Un espacio abierto donde se daban cita los ciudadanos y que hacía las funciones de centro comercial, político y cultural de la vida social. Bajo este nombre, y con el subtítulo de Dioses y Mitos, Torregar (Ceutí, 1978) presenta una selección de obras de un proyecto mucho mayor en el que plantea una reflexión entre la cultura clásica y la pintura contemporánea.

Una muestra que bebe directamente del mundo clásico grecolatino, sin cuya herencia, no se podría entender la sociedad y nuestra propia identidad como ciudadanos europeos. En ella, no sólo tienen cabida personajes mitológicos como sátiros o distintas representaciones de Venus, sino que Medusa, Mercurio, Atenea o el propio Zeus, se entremezclan con escritores como Homero o conquistadores como Alejandro Magno.

La obsesión del artista por la idea del paso del tiempo, que le ha llevado en series anteriores a abordar cuestiones como la fugacidad de la vida o el concepto de eternidad, hace que en esta ocasión centre su mirada en el legado de la estatuaria clásica, que durante tantos siglos ha sido motivo de admiración, réplica, revisión y reinterpretación por parte de multitud de generaciones de creadores.

Torregar, en un homenaje a unas obras por las que parece que no ha pasado el tiempo, revisita temas cargados de simbología, que nos dan muchas de las claves para entender el mundo en el que vivimos. Pero, no por ello, se limita a

—  
*Apolo Citaredo*  
Técnica mixta sobre papel  
112 x 76 cm  
2017  
—

una mera aproximación respetuosa a la cuestión abordada, sino que, en su afán por explorar nuevas formas de representación, se desprende de los encorsetamientos asociados a determinados modelos de belleza en torno a la escultura clásica. En su transmutación al soporte bidimensional, se siente libre de llevarlo a su terreno y se apropia del tema con un lenguaje sumamente pictórico. Así, a través de la combinación de óleos, temple, acrílicos, aceites, barnices o tinta china y mediante un continuo proceso de construcción y destrucción de la materia pictórica, el artista deja atrás la maza y el cincel propias de la talla en mármol, y a través de pinceladas certeras, va dando forma a la pintura hasta conseguir los volúmenes de las esculturas sobre el soporte bidimensional.

El crítico y ensayista John Berger, en su ensayo *Modos de ver*, y refiriéndose a los cuadros originales, frente a la reproducción de estos, plantea que “son silenciosos e inmóviles en un sentido en el que la información nunca lo es...pues en el original, el silencio y la quietud impregnan el material real, la pintura, en el que es posible seguir el rastro de los gestos inmediatos del pintor. Esto tiene el efecto de acercar en el tiempo el acto de pintar el cuadro y nuestro acto de mirarlo. En este sentido concreto, todos los cuadros son contemporáneos.” De alguna manera, Torregar parece exprimir al máximo este recurso, gracias a un tratamiento técnico y procedimental que pone en la propia corporeidad de la pintura su eje argumental. Se plantea cada obra como un campo de batalla en la que, a través de un complejo entramado de superposición de capas, traslada al espectador a su estudio, generando unas obras en las que simultáneamente se hacen visible el resultado y el propio proceso de creación.

—

*Cabeza de amazona*  
Técnica mixta sobre papel  
112 x 76 cm  
2018

—



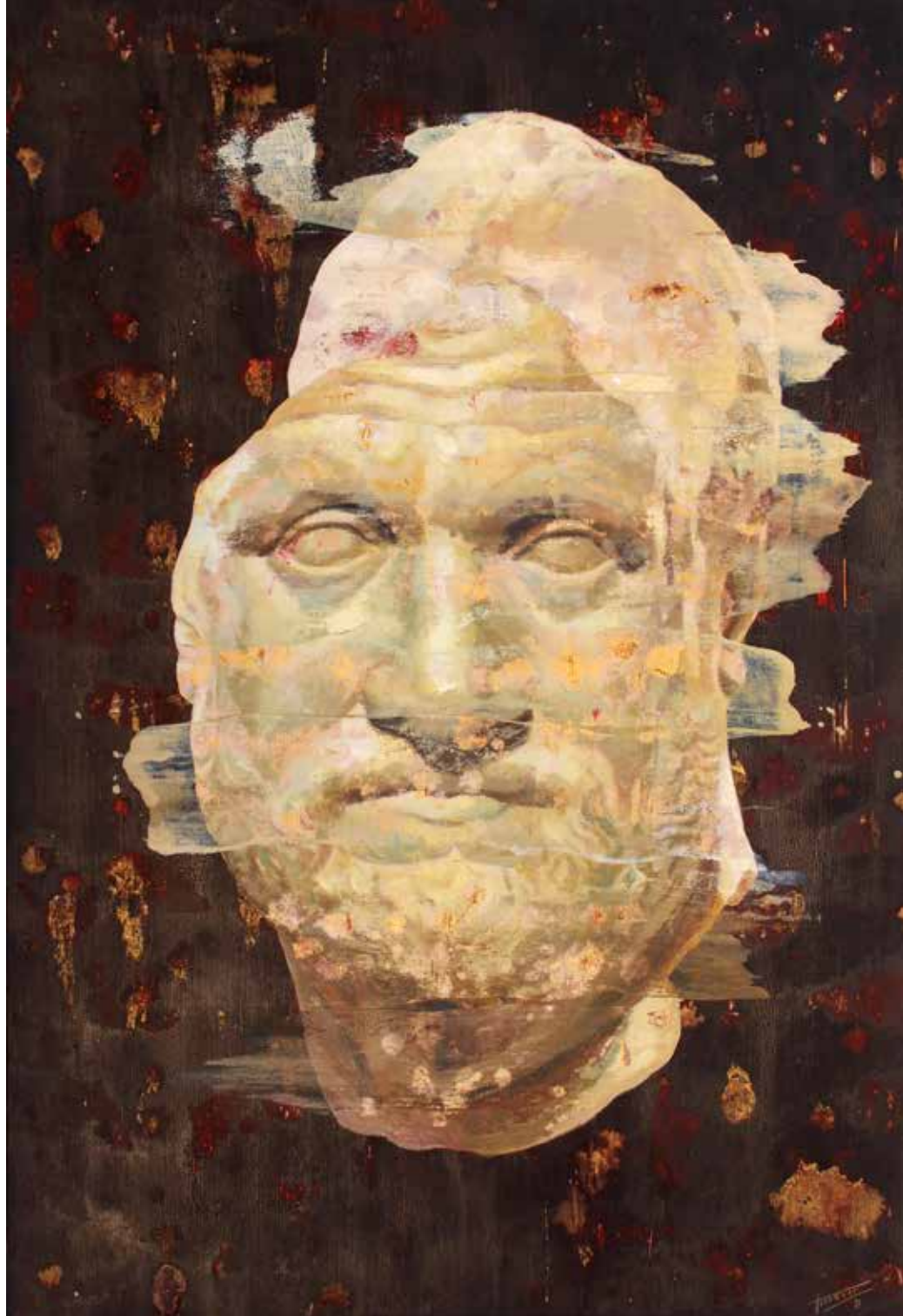


En sus creaciones, las esculturas no siempre se manifiestan de una manera nítida, bien al contrario, en ocasiones parecen desvanecerse sobre el fondo o bien surgir de él. En otras tantas, dejan ver heridas o deterioros acaso provocados por los estragos del tiempo, a medio camino entre la figuración y la abstracción. Los cuadros son el resultado de un campo de experimentación y conquista pictórica en el que nuestro artista se recrea en los fondos y texturas a base de arrastrados y desconchados. Cada obra se muestra ante nosotros como un auténtico “yacimiento arqueológico” que deja ver distintas capas estratigráficas de pintura. A veces mostrando, a veces insinuando, pero dotando a estas nuevas esculturas de un insólito cromatismo alejándolas del ideal de belleza del blanco marmóreo con el que las hemos visto durante tanto tiempo. De este modo, Torregar les devuelve la policromía de la que gozaban originalmente para que podamos contemplarlas en su particular ágora.

María Soledad Navarro Andreu

Comisaria de la exposición

—  
*Retrato de hombre*  
Técnica mixta sobre papel  
112 x 76 cm  
2017  
—



—  
*Artemisa de Gabios*  
Técnica mixta sobre papel  
112 x 76 cm  
2023  
—





—  
*Venus de Capua I*  
Técnica mixta sobre papel  
112 x 76 cm  
2022  
—





## ÁGORA: DIÁLOGOS ETERNOS ENTRE DIOSES Y MITOS

Ágora: Dioses y Mitos se erige como un homenaje vibrante a las raíces culturales de la civilización occidental. En esta serie pictórica las figuras y deidades del mundo grecorromano resucitan con una fuerza atemporal. El término Ágora evoca el corazón palpitante de la antigua Grecia, un espacio abierto donde la vida fluía en forma de ideas, comercio y Arte. Allí, entre el eco de los discursos y el murmullo de la multitud, los dioses descendían para caminar entre los mortales, fusionando lo divino y lo humano. Hoy, Ágora renace como un símbolo eterno de encuentro, diálogo y creación infinita. Como un foro donde convergen las voces de la mitología y la historia, este proyecto pictórico se presenta como una reflexión sobre el mito y el logos, esos dos pilares que han sostenido la visión del mundo en la antigüedad y que aún nos guían en la actualidad. Divinidades como Venus, encarnando el ideal imperecedero de la belleza y el amor, o Mercurio, mensajero y portador de secretos y revelaciones, reaparecen en la obra, simbolizando la sempiterna batalla de las pasiones humanas.

El enfoque técnico del artista nos sumerge en un proceso casi arqueológico, donde las capas de óleo, acrílico y tinta se superponen como estratos de tiempo, creando una pintura que es a la vez creación y destrucción. La obra final es una secuencia en la que la historia del arte, la mitología y la materialidad pictórica se entrelazan, permitiendo que el espectador contemple tanto el resultado como el

—

*Venus de Capua II*

Técnica mixta sobre papel

112 x 76 cm

2022

—



proceso, tal como si observara las ruinas de un templo griego, donde cada elemento narra una historia. La elección de la escultura clásica como punto de partida no es arbitraria. Estos cuerpos de mármol, perfectos en su anatomía y en su idealización, son reinterpretados aquí desde una sensibilidad moderna que los transforma sin perder la reverencia hacia su origen. A su vez, es una invocación a la repetición cíclica del eterno retorno, donde cada experiencia vuelve a acontecer en un ciclo infinito de recurrencia. La obra de Torregar es un viaje a través del tiempo, donde la pintura se convierte en un puente que nos conecta con lo esencialmente humano: la búsqueda de sentido, de belleza y de trascendencia. Ágora: Dioses y Mitos no solo celebra la mitología y la historia del arte, sino que también nos hace partícipes de la construcción de una nueva narrativa, en la que los mitos antiguos se convierten en metáforas de nuestra propia existencia. Como un eco lejano, los dioses nos susurran sus historias, recordándonos que el Arte, al igual que los mitos, es una forma de inmortalidad.

Annie Chiclano

Gestora Cultural en AADK Spain

—

*Venus de la concha.*

Técnica mixta sobre papel

112 x 76 cm

2017

—





—

*Venus del pomo II*

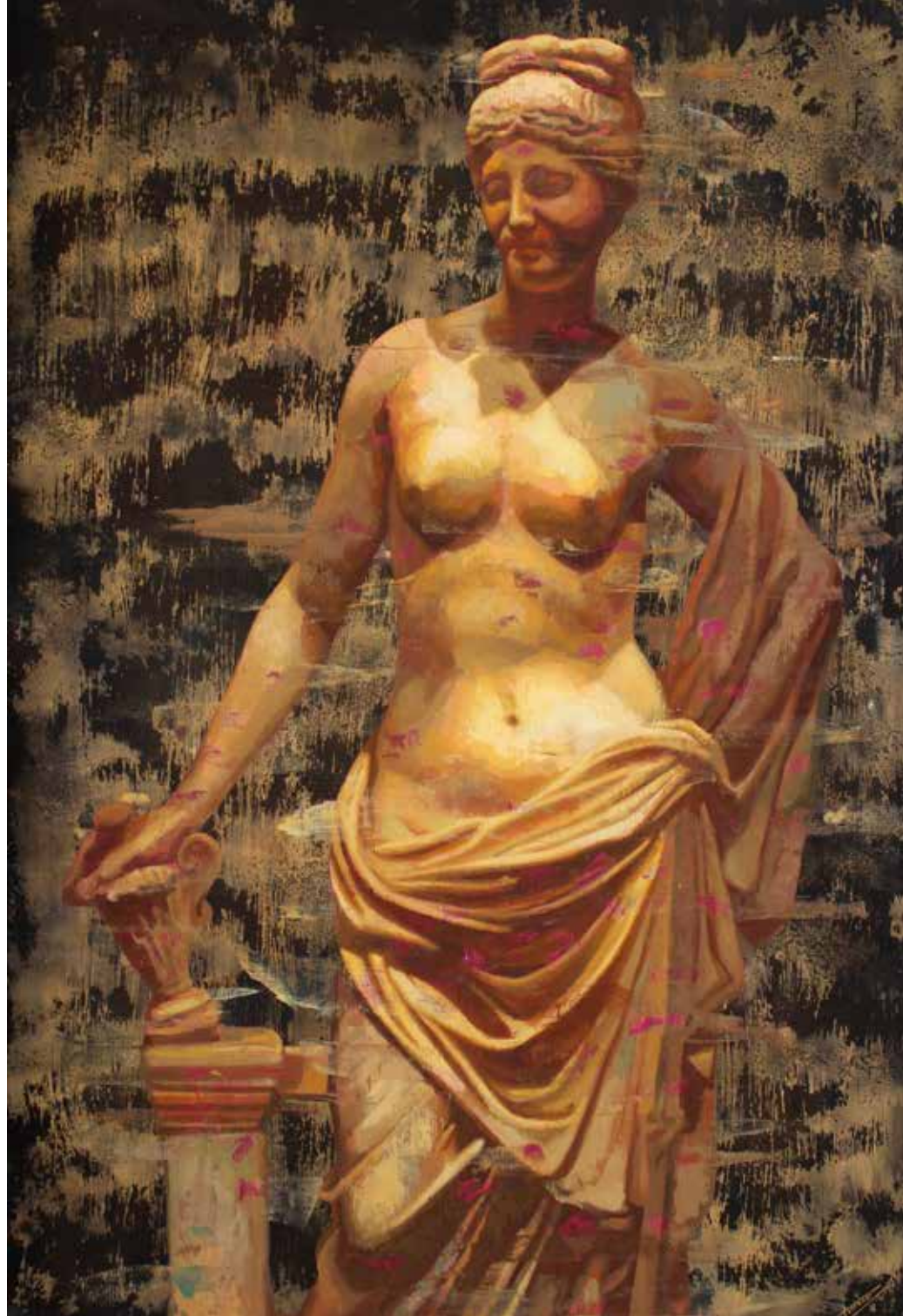
Técnica mixta sobre papel

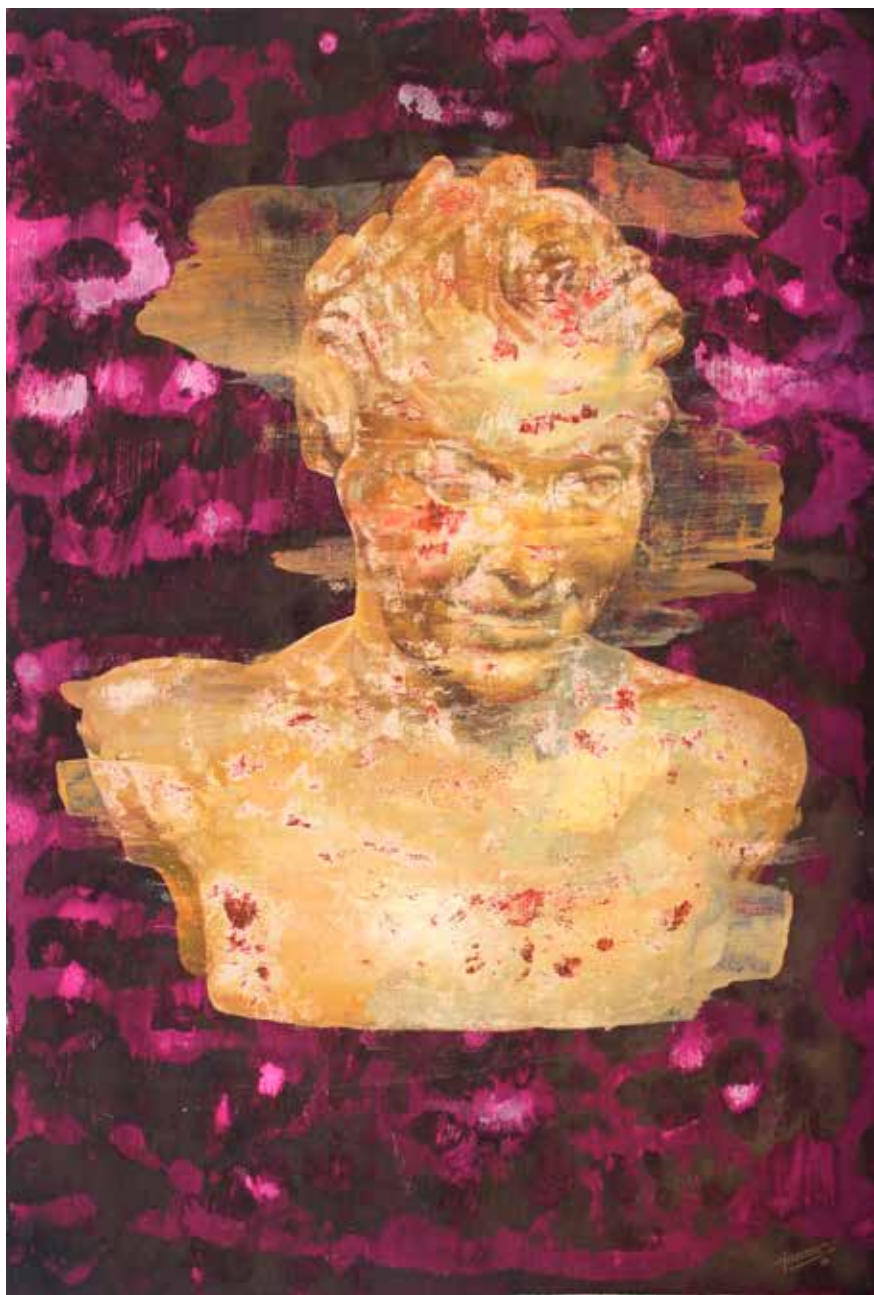
112 x 76 cm

2018

—

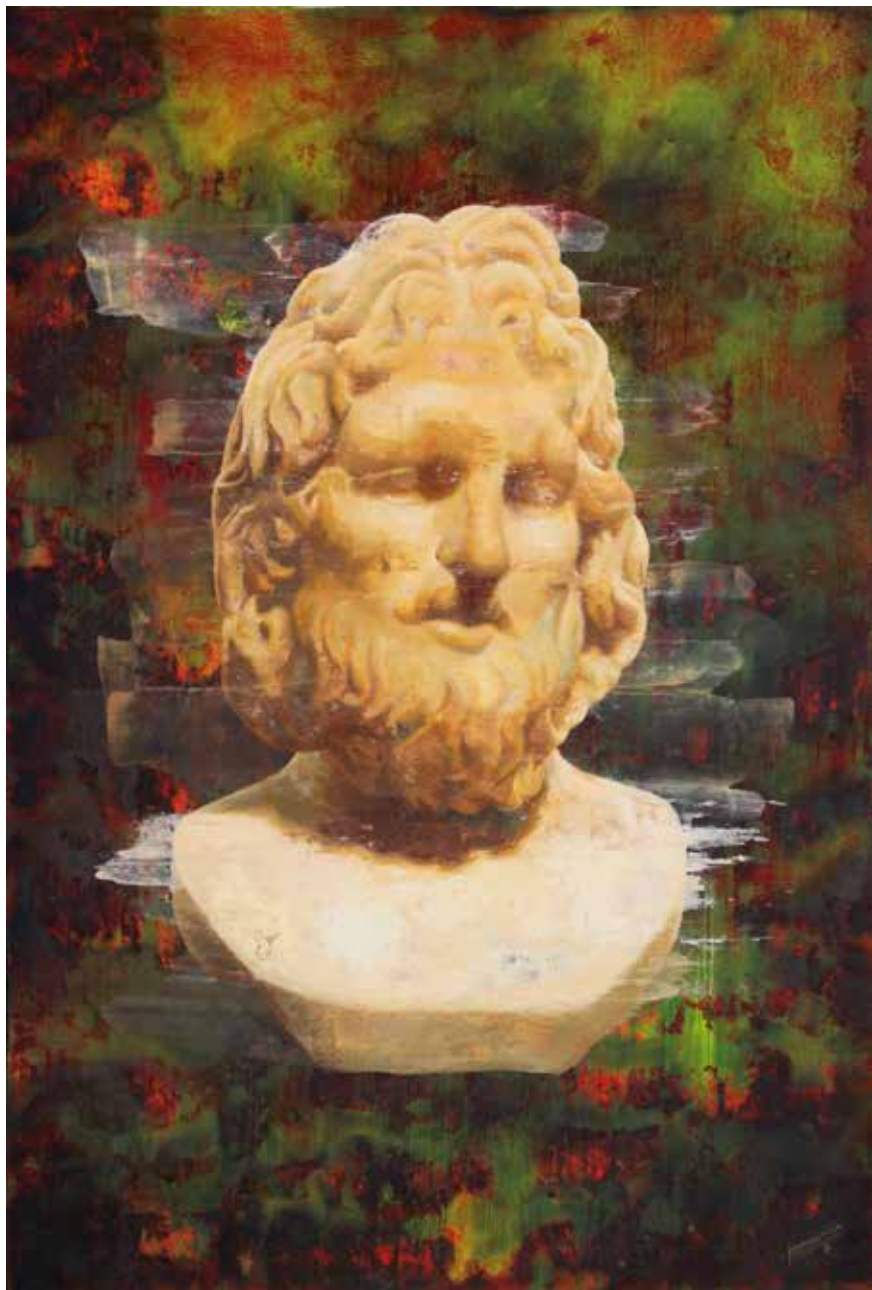






— Busto de Sátiro. / Técnica mixta sobre papel / 112 x 76 cm / 2017 —







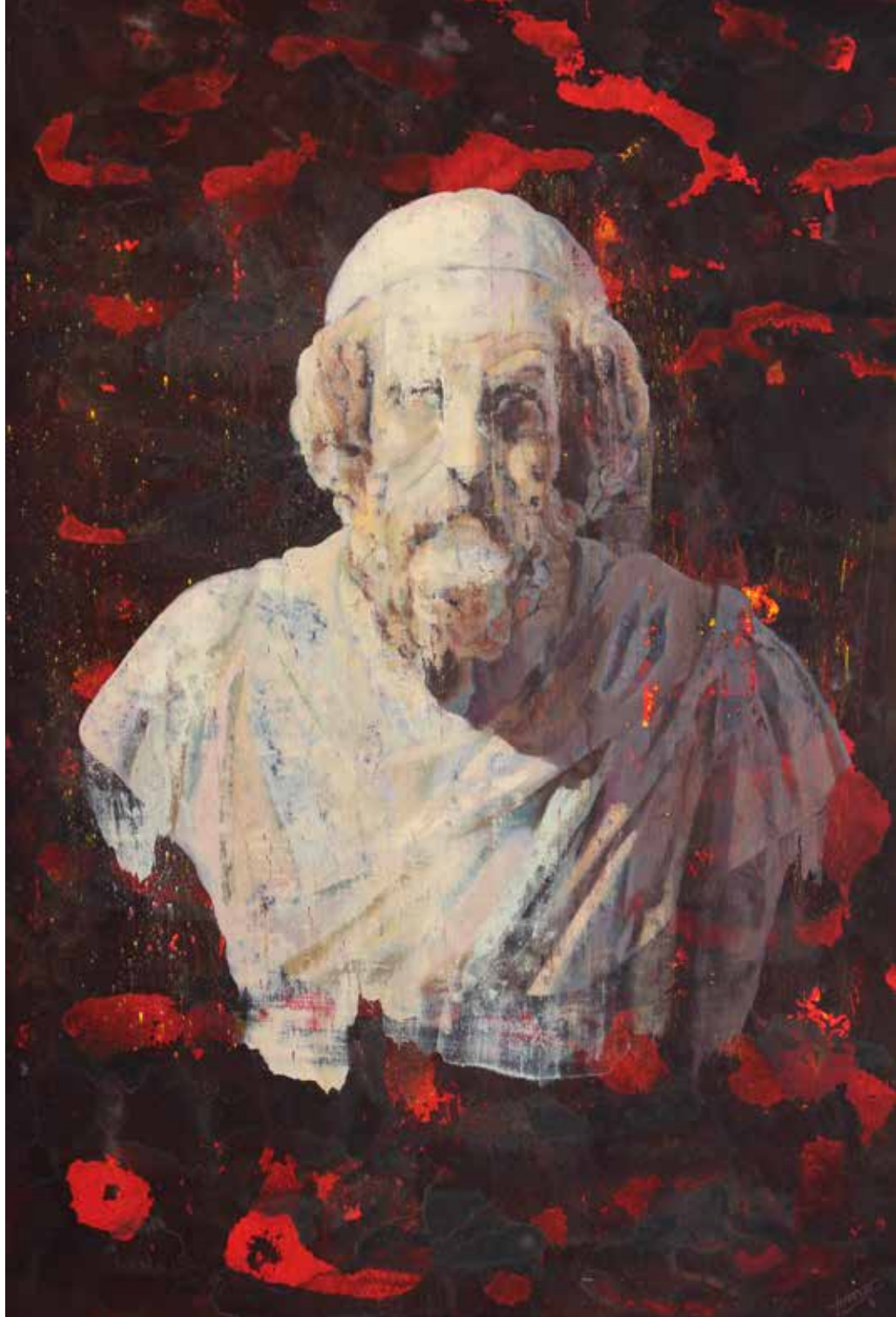
| Busto de Venus / Técnica mixta sobre papel. / 112 x 76 cm / 2022 |

Figura masculina / Técnica mixta sobre papel / 112 x 76 cm / 2017



—  
*Busto de Homero*  
Técnica mixta sobre papel  
112 x 76 cm  
2016  
—







—  
*Niño con ganso*  
Técnica mixta sobre papel  
112 x 76 cm  
2017  
—

# E X E 24 / 31

## SALA DE EXPOSICIONES MUCAB / BLANCA

### PROMUEVE Y ORGANIZA

#### COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes

Instituto de las Industrias Culturales y las Artes

#### **Fernando López Miras**

Presidente

#### **Carmen Conesa**

Consejera de Turismo, Juventud,  
Cultura y Deportes

#### **Juan Antonio Lorca Sánchez**

Secretario General de la Consejería  
de Turismo, Juventud, Cultura y Deportes

#### **Manuel Cebrián López**

Director General del ICA

### AYUNTAMIENTO DE BLANCA

#### **Ángel Pablo Cano Gómez**

Alcalde

#### **Annie Chiclano**

Gestora Cultural en AADK Spain

Coordinación

**Rosa Miñano Pintor**

Comisaria

**María Soledad Navarro Andreu**

Asistencia a la coordinación

**Mari Carmen Ros Fernández**

Diseño

**José Luis Montero**

Transporte

**Pepe Castillo**

Impresión

**Pictocoop**

DL: MU 650 - 2024

ISBN 978-84-19052-37-7

