





---

**Torregar**

---

---

**Llamaradas**

---

---

**Editorial**

Léucade

**Dirección editorial**

Sofía Martínez Hernández

**Diseño gráfico**

Rubio & del Amo

**Encuadernación**

Belmonte

**Depósito Legal:**

B-89

**Nota de los editores:**

Todos los derechos reservados.  
Esta publicación no puede ser re-  
producida, registrada ni tramita-  
da, en todo o en parte, a través de  
ningún medio de recuperación  
de información sin el permiso  
previo por escrito de la editorial.

---

7 FEB - 10 ABR 2014



Índice

Textos		Obra	
<b>El arte es fuego</b>		Infernum XXIV	10
Sofía Martínez Hernández	6	Infernum II	13
<b>Todo empieza con una chispa</b>		Infernum XXV	15
Tànit Villamartin Espert	8	Infernum XX	16
<b>Un largo camino</b>		Infernum XXI	17
María del Carmen	9	Infernum XXII	19
Sánchez-Rojas		Infernum XXVIII	20
		Infernum XXIX	21
		S/T	22
		S/T	23
		S/T	24
		S/T	25
		S/T	26
		S/T	27
		S/T	28
		S/T	29
		S/T	30
		Fotografías de la exposición	31

El artista murciano Torregar, lleva una trayectoria que lo ha convertido en uno de los artistas referentes de la Región llegando a ser un artista internacional. Su obra, además de haberse visto por muchísimas ciudades de España, ha sido expuesta en Reino Unido, Italia, Estados Unidos, México, Paraguay, etc. Sus exposiciones siempre han versado principalmente sobre el cuerpo humano. Es característico su enorme mural de 206 metros cuadrados en el que el tema era la alegoría de la vida, representando a fetos. Y son muy conocidos los retratos de ancianos que le dieron mayor fama. Pero lo que predomina en sus exposiciones es, en definitiva, el principio y el fin.

Ya sea de la vida, de un proceso artístico, de una idea o pensamiento que lleva a cabo sobre la tabla o el papel... Torregar es, ante todo, un artista con la acepción de “persona que hace algo con suma perfección”. En la exposición “Llamaradas” de la Galería Léucade, Torregar envuelve todo el espacio expositivo con una serie de obras en torno al fuego. De nuevo nos encontramos la máxima de sus creaciones artísticas: el principio y el fin. Quién no recuerda de niño haberse quedado mirando al fuego, imaginando, intentando ver más allá, consiguiendo entrever nuevas formas que realmente no están ahí pero que nuestra mente las hace surgir. Torregar es capaz de llevarnos hasta allí, a través de ese fuego que crea con tal perfección que lo único que le falta es quemarnos si lo tocáramos.

Nos advertía Vargas Llosa que la literatura es fuego, que ella significa inconformismo y rebelión. Podríamos extrapolar sus palabras, ya que la literatura es otro arte, igual que la pintura, y decir entonces que la pintura es fuego.

El arte es fuego. Desde el principio de la existencia de la palabra arte, siempre ha sido muy complejo definir qué es arte. En mi opinión, el arte es todo aquello capaz de conmovernos. Los óleos sobre madera y las acuarelas sobre papel que podemos ver en “Llamaradas”, nos queman por dentro al lograr impactarnos tanto al contemplarlas. Debido a sus pinceladas envolventes, da la impresión de que los pinceles siguen pintando solos después de que la mano de Torregar los soltara, ya que las llamas parecen continuar moviéndose. El fuego, que a Torregar le recuerda a su infancia mirando la chimenea de su abuela, nos traslada a todos a nuestra propia infancia. El principio. Fuego como principio del universo. Fuego como el resurgir de algo. Fuego como una parte del alma del artista que deja en cada obra. En las llamas de esta exposición, podemos ver ese momento exacto de su mayor esplendor, sabiendo que -como todo en este mundo- tiene final. Los filósofos interpretaban los jeroglíficos que hablaban sobre fuego llegando a la conclusión de que el mundo sería consumido por las llamas. De nuevo, en Torregar: el principio y el fin. Las llamaradas siempre tienen fin. Estas “Llamaradas”, se mantendrán vivas en Léucade.

**Sofía Martínez Hernández**

Directora de la Galería Léucade

---

## Todo empieza con una chispa

---

Tal y como decía Ray Bradbury en *Fahrenheit 451* “El fuego es brillante y el fuego es limpio”. De esta misma manera es como Torregar nos introduce al fuego, de una manera brillante y limpia, en las paredes blancas como la tiza de la galería Léucade, una galería de arte que arderá hasta el día 10 de abril con las piezas de este artista murciano nacido en Ceutí.

Todo empieza con una chispa, una idea, una obsesión. Una obsesión en forma de fuego, en forma de llama, que arrasa allá por donde va, captado en su máxima expresión cual ave fénix en su adolescencia más sentimental. Torregar nos muestra el fuego en su más cruda realidad, a veces incluso en primerísimos primeros planos, como si quisiera introducirse en su alma, en el fuego interior del propio fuego, que se quema a sí mismo, que se busca y se halla en el reflejo naranja brillante de cada persona que se refleja en él, en ese infierno terrenal como si del de Dante se tratara.

Pintura de fuego a fuego. Pintura a la que te acercas y, cuando te vas, ella va contigo. Y cuando desvías la mirada, los ojos se apartan, pero el corazón sigue ahí; lo único que le apetece hacer al corazón cuando dejas este fuego atrás es decir, como diría David Lynch en *Twin Peaks*: “Fuego, camina conmigo”.

Llamaradas se llama la exposición de este creador murciano, llamaradas sinuosas e hipnóticas, llamaradas que podríamos observar horas y horas, que te consumen, que te atrapan, como lo que pasa con el fuego real. Sólo les faltan el mínimo movimiento para quemar. Esta exposición es como descubrir el fuego de nuevo, sentirse como ese homo erectus que se arrojó a los pies de un rayo, maravillado, para intentar conservarlo para siempre.

**Tànit Villamartin Espert**  
Escritora y traductora



Vuelve a retomar, nuestro pintor, en esta exposición, que tuvo su precedente temático y figurativo en la que realizó en la Fundación Pedro Cano, en Blanca, su largo camino artístico que comienza en un realismo extremo tanto en pintura como en escultura, y que, en la actualidad, transita por los llamativos cauces de un impresionismo-expresionismo casi abstracto, plasmado en un emocionante juego de luces y sombras. Camino que, pese a la diferencia estilística y formal de cada una de sus etapas, nunca pasó de largo frente a una gran fuerza emotiva que prende al espectador, que jamás puede quedar indiferente ante su contemplación. Y, también, pese, a dichas diferencias, creo que Torregar siempre se dejó guiar por el deseo de estudiar y, lograr complejas texturas matéricas y llamativos efectos cromáticos que nos empujan a mirar sus obras desde la inquietud e, incluso, el temor.

¿Qué camino seguirá su inspiración? ¿Dónde nos conducirá su mano?... Desde luego, su constante cambio en los protagonistas de su obra, tanto en escultura como en pintura y en su lenguaje artístico, aún bajo las constantes antes expuestas, no nos puede asegurar que la actual sea una etapa definitiva en su trayectoria artística. Y me atrevo a pensar que quizá de estas expresivas texturas matéricas y cromáticas, que siempre le envuelven, testigos de su inquieta y emprendedora personalidad, pueda pasar a transitar parajes más tranquilos, donde la placidez del color y la transparencia de la materia nos hablen de una simplicidad transcendental y duradera, frente a la momentánea y efectivista visión de sus espesas llamaradas actuales, sin que les resten valor e interés artístico.

Y en el devenir de la Historia del Arte, no se encontraría solo en ese giro de su camino.

**María del Carmen Sánchez-Rojas**

Directora del Museo de Pedro Cano





*Infernum XXIV*

Óleo sobre madeira  
180 x 300 cm.

2013

*Infernum II*

Óleo sobre madeira  
180 x 120 cm.

2013





*Infernum XXV*

Óleo sobre madeira  
244 x 200 cm

2014











*Infernum XX*

Óleo sobre madeira  
90 x 60 cm

2014

(pág. anterior)

*Infernum XXI*

Óleo sobre madeira  
90 x 60 cm.

2013

(pág. anterior)

*Infernum XXII*

Óleo sobre madeira  
90 x 60 cm

2013





*Infernum XXVIII*

Óleo sobre madeira  
90 cm de diâmetro

2014





*Infernum XXIX*

Óleo sobre madeira  
90 cm de diâmetro

2014



*S/T*

Técnica mixta sobre papel  
37,5 x 37,5 cm.

2012



*S/T*

Técnica mixta sobre papel  
37,5 x 37,5 cm.

2013

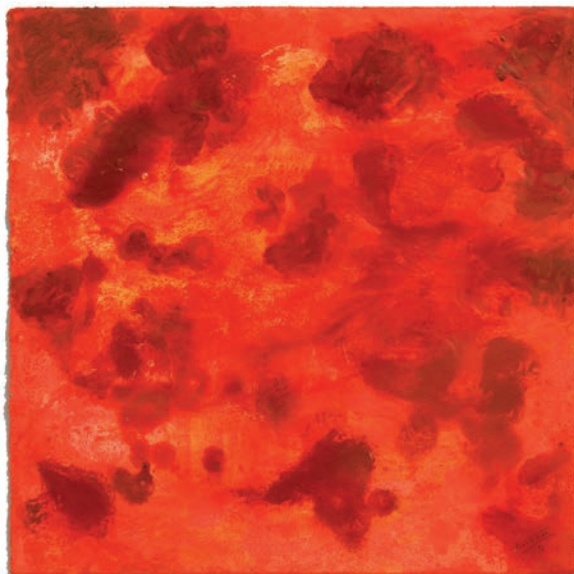


*S/T*

Técnica mixta sobre papel  
37,5 x 37,5 cm.

2012





*S/T*

Técnica mixta sobre papel  
37,5 x 37,5 cm.

2012



*S/T*

Técnica mixta sobre papel  
37,5 x 37,5 cm.

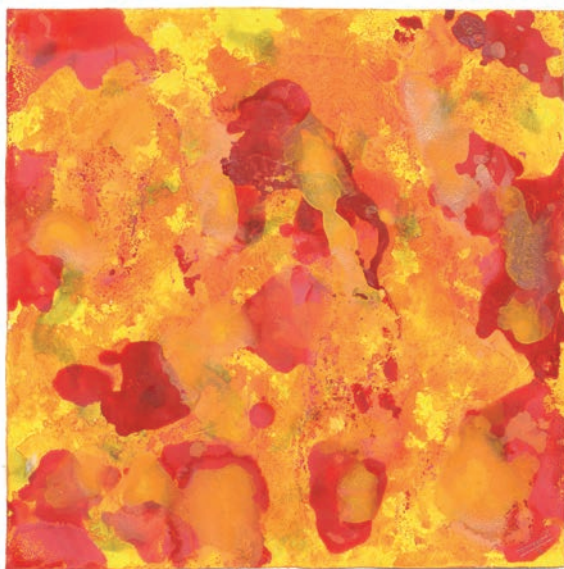
2013



*S/T*

Técnica mixta sobre papel  
37,5 x 37,5 cm.

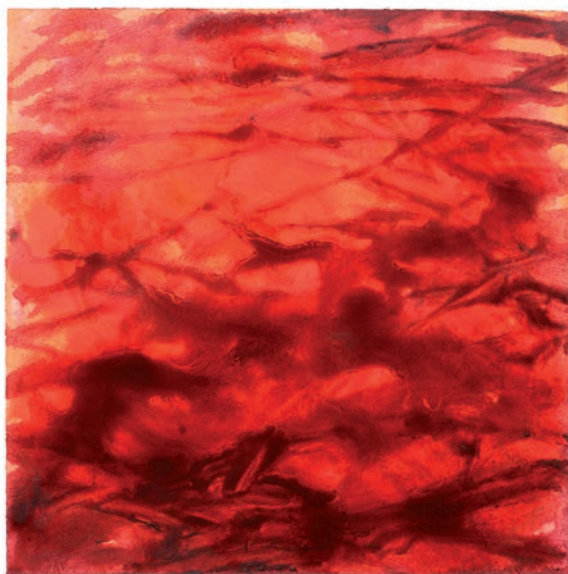
2013



*S/T*

Técnica mixta sobre papel  
37,5 x 37,5 cm.

2013



*S/T*

Técnica mixta sobre papel  
37,5 x 37,5 cm.

2013



*S/T*

Técnica mixta sobre papel  
35 cm. de diámetro

2011

---

## **Fotografías de la exposición**

---

*Fotografía:  
Torregar*

---





























Inauguración:  
7 de febrero de 2014

Fotografía:  
Léucade







---

léucade

GALERÍA DE ARTE - ESPACIO CULTURAL

---





