

EGO SUM TU TORREGAR

CENTRO CULTURAL DE CEUTÍ

DEL 12 DE FEBRERO AL 12 DE MARZO DE 2010



Tenemos el privilegio de poder contar de nuevo en esta sala de exposiciones con la obra de un joven artista, con una amplia trayectoria profesional que le ha llevado a situarse como todo un referente de los ambientes artísticos de nuestro país y entre los mejores de nuestra región.

Comenzó a pintar a los seis años y siendo todavía un colegial ya dio a conocer sus obras en las paredes de esta sala. Por aquel entonces y a pesar de su juventud ya se podía apreciar su gran potencial como artista.

Sus comienzos mostraron, una muy temprana tendencia hacia la búsqueda del más allá de la pintura tradicional, con un figurativismo que optaba por romper moldes mediante deformaciones y gamas cromáticas. Tomó un nuevo rumbo por caminos que le impulsaron a plasmar sus pensamientos con un cierto surrealismo.

A partir de este momento, su trayectoria profesional ha seguido un camino constante y ascendente al mismo tiempo.

Su obra principalmente se ha centrado en la indagación de la naturaleza humana, sobre aquello que permanece con el paso del tiempo y que constituye la identidad humana, individual y personalizada, colectiva y con rasgos comunes.

La identidad y el ser humano es, en general, una tónica que se ha repetido siempre a lo largo de la historia del arte, y es la tónica a la que Torregar le da un aire especial y personal. Por ello el principal motivo de su obra es el ser humano en su extensión más amplia. En esta ocasión, admirando su obra nos sentiremos observados, pasando a formar parte de ella en ese mismo instante. La vida vivida por otras personas se hace nuestra, y nos muestra la huella del tiempo en sus rostros. Sin duda, algo que nos es cotidiano y cercano.

Ahora presenta en nuestro municipio, su Ceutí natal Ego sum tu. De una manera divertida y sencilla, vuelve a la fotografía bajo un juego de puzzles mostrados de manera simbólica. Es un proyecto que aborda el tema de la diversidad cultural bajo un mundo cada vez más globalizado. Conocidos o no, todos se entremezclan en un puzzle donde el punto de unión es el ser humano. Existimos e interactuamos en este mundo, del que todos formamos parte.

La obra de Torregar es sólo un ejemplo de la enorme variedad de manifestaciones, de formas de entender o de hacer, con las que se nos presenta el arte en la actualidad y cuyo límite se encuentra en la intencionalidad del autor que busca crear su propio campo de experiencias. Y en esta variedad, Ceutí entra a formar parte de su obra, convirtiéndose en una manifestación más del arte de nuestro tiempo. Un escaparte donde desde hace varios años impulsamos la cultura para convertirla en parte esencial de nuestras vidas y teniendo cabida obras de grandes artistas relevantes en el panorama artístico español.

Sin duda, Torregar ha dejado de ser una joven promesa del arte para convertirse en una figura consolidada; imprescindible en la historia de Ceutí.

Siento una satisfacción muy grande como Alcalde poder volver a recibirlo en nuestras salas, como un gran artista, como amigo y como vecino de nuestro pueblo.

Gracias José Antonio por dejarnos apreciar y conocer tu obra.

Manuel González Solano
Alcalde de Ceutí



Mezcla y sincronía. Eso es lo que se aprecia en esta nueva exposición de cuadros de nuestro artista local “Torregar”. A simple vista, vemos la mezcla de personas de la calle, muchos de ellos y ellas, habitantes de nuestra localidad, Ceutí. Pero si miramos más al fondo y nos dejamos llevar por las sensaciones que transmite cada uno de los retratos se observa el día a día de nuestras ciudades. Existimos y convivimos, pero también pensamos, interactuamos y nos mezclamos.

Un trabajo sublime el de Torregar en esta serie de retratos que demuestran no sólo la realidad del siglo XXI, si no que ponen en valor algo que ha existido siempre a lo largo de la historia: la entremezcla de culturas, razas, sexos, status,..., en definitiva seres humanos.

Juguemos con la variedad, imaginemos un mundo donde la miscelánea no es un problema para nadie, todo lo contrario; es un valor añadido importantísimo de nuestra sociedad. Agradezco a José Antonio que en cada uno de sus trabajos apueste por las personas, y ellas sean las protagonistas. En esta ocasión, más que nunca, la humanidad retratada desde la diversidad se observa desde la naturalidad de nuestros días. En cada uno de los pequeños detalles de la obra artística, resalta el juego de personas, que significan en global la unión de la gente cotidiana.

Existimos, pensamos, convivimos y creamos un mundo nuevo donde nadie es menos que nadie. Todos y todas construimos este mundo. Pensamos, por ello existimos y formamos parte de la ciudadanía global. Todo esto se vive con cada detalle de la exposición de retratos EGO SUM TU creada por Torregar.

Como ya es tradición desde hace muchos años, Ceutí viene apostando por la cultura en todos sus sentidos. No se entendería un Ceutí Cultural sin uno de sus exponentes más importantes, un ceutiense de los pies a la cabeza. José Antonio, más conocido como Torregar, vecino de Ceutí,

que nunca ha dejado de lado sus raíces y lo que es más importante, las lleva allá donde vaya y las plasma en su obra. Gracias por formar parte de la Cultura de Ceutí. Desde la Concejalía de Cultura seguiremos abriendo las puertas a la obra de Torregar, por que queremos formar parte de esa miscelánea, por que creemos en ella, y por que apostamos por la libre creación artística. Enhorabuena.

Presentación López Piñero
Concejala-Delegada de Cultura

PENSAMIENTOS SUELTOS

En la multiplicidad de tentativas que han conformado los distintos mojonos del arte en el siglo XX, existe una que revela el interés de muchos artistas por componer la unidad a partir de la fragmentación. La historia empezó con un sencillo bodegón, aquel en el que Picasso alojó la rejilla de una silla. El espacio plástico adquirió entonces una nueva dimensión, que reconsideraba el estatus de la pintura y abría las puertas a nuevos territorios de expresión. La construcción estática del cuadro dejó de ser el único sistema de representación posible y, ni que decir tiene, que después de aquellos primeros años de tanteos nada fue igual.

La incorporación del collage logró la complicidad no sólo de las primeras vanguardias, ávidas por ampliar los significados del arte, sino de corrientes sucesivas que encontraron en estas estructuras formales un proyecto rico en metáforas. Fue una idea compartida por muchos creadores, pero que encerraba una intencionada y estudiada finalidad: involucrar al espectador.

Desde Picasso y Braque hasta Rauschenberg, pasando por Max Ernst, Schwitters, Rodchenko, más tarde De Kooning o Pollock... todos cayeron en la tentación de conciliar sus pensamientos sueltos sobre una misma superficie. El desastre de la guerra, la pulsión de la revolución, el desencanto político o el mundo cotidiano acabaron trasladados a un papel o a un lienzo. Cortando y pegando, los artistas consiguieron hacerse con la realidad.

Hoy la fragmentación vive un contexto diferente. El organigrama de lo contemporáneo se constituye en base a las diferencias, en un escenario en el que el mestizaje cultural impulsa un cruce variado, emplazado en la propia divergencia que existe a nuestro alrededor. Habitamos una “tribu planetaria”, que se difumina en los múltiples caminos de las redes de comunicación, pero una tribu que, cada vez más, estrecha sus fronteras

físicas entre culturas mayoritarias y minoritarias. El trasvase entre ellas es activado por una útil herramienta: el arte.

En este clima social e histórico se define la serie Ego Sum Tu que Torregar ha plasmado en un puzzle pictórico, en un delicado collage interactivo de fonéticas inagotables. Partiendo de una pluralidad deconstructiva, reinventa un palimpsesto en el que son reconocibles las huellas de las distintas identidades. Esta pluralidad no aniquila las particularidades, las incentiva en una nueva unidad. El espectador, como ocurriera en aquellos primeros pasos de la modernidad clásica, es enredado en la creación artística. La poética de la “obra abierta” se infiltra, exigiéndonos que tomemos parte activa en la fabricación de la nueva imagen, aunque en este proceso tengamos antes que engarzar sus distintas piezas.

Fue precisamente Umberto Eco el que echando mano de una frase de Mallarmé advierte que “es preciso evitar que un sentido único se imponga de golpe”. Tomándonos con libertad esta sentencia, podríamos afirmar que en estos retratos de Torregar no existe una única interpretación, son muchos los significados, muchos los inesperados mensajes visuales, que surgen en su estrategia. La realidad es dosificada, no se nos impone “de golpe”. El que observa por primera vez esta propuesta lo hace desde la perspectiva de la desmembración, parte de un rompecabezas que, poco a poco, con manos de cirujano, tiene que recomponer. Sólo hilvanando los fragmentos se llega a desvelar la nueva personalidad de los modelos iconográficos nacidos al albur de la obra de arte.

El artista amplía el espacio plástico al juego con el espectador, valiéndose de la pintura, práctica que desde hace tiempo se ha gobernado por un tiempo cíclico, de idas y venidas, de momentos de esplendor y también de declive, pero argumento

plástico que en estos inicios de milenio sigue derrochando frescura. La reinterpretación de la pintura, y más en concreto el alcance del recurso figurativo, se maquina sobre unas mesas de disección, suscribiendo vínculos interdisciplinarios con el espacio y depurando, mientras, cualquier litigio con el pasado.

Concebida en el alargado “campo expandido” de hibridación de géneros, la pintura cataliza el aliento de este proyecto e impulsa el diálogo con la sala. Confinada en botes de cristal, despedazada en cientos de pequeñas partes de un puzzle corporal, gestando imposibles imágenes de la diversidad... es indisociable de la contemporaneidad. Esta forma de concebir el género del retrato resulta familiar en los parámetros de una posmodernidad, que ha tenido que reinventarse “una nueva concepción del yo”.

Los complejos montajes, expuestos en el Centro Cultural de Ceutí, son fruto de la alquimia de la creación, no caen en la anécdota ni en la trivialización de un argumento. Con esta sólida radiografía que Torregar lleva a cabo del cosmopolitismo en el que nos movemos, termina por revalidar aquel pronunciamiento de Ryszard Kapuscinski cuando desde su atalaya indicó que “no estamos solos en el mundo, que pertenecemos a la gran familia humana, cada vez más numerosa, multicultural, multilingüe y multirracial”.

Es evidente que las obras que conforman Ego Sum Tu arrancan de una inquietud por el tema de la identidad, un motivo al que el autor da forma a través de un procedimiento metódico, planeado con rigurosa técnica, sin someterse al tirón de las últimas novedades, sin abandonarse a esa moda, que en los tiempos actuales “parece devorar el arte y a sus productos”.

Estos puzzles de personalidades globalizadoras se escapan a cualquier código preestablecido.

Cada pieza de los rompecabezas es como un pequeño haiku que José Antonio Torregar, delicadamente, va lanzando al aire, sensibilizado por el sincretismo universal al que estamos abocados. Ahora nos corresponde a nosotros, los espectadores, edificar cada verso, unir cada pensamiento libre del artista, para hacer desaparecer, definitivamente, las fronteras de nuestra tribu planetaria.

Mercedes Rozas



La evolución experimentada por Torregar le ha conducido a interpretar la identidad del ser humano a través de la imagen retratada, caracterizada por el binomio retrato-identidad. Desde su ingenua mirada ha trascendido los límites del retrato tradicional buscando nuevos significados a la obra de arte contemporánea. En esta ocasión, el artista nos hace partícipes de las confrontaciones que se establecen entre la búsqueda de la identidad del ser y los rasgos identificativos de nuestra sociedad.

A través de ensayos fotográficos trata de ver más allá de la mirada cotidiana y de la observación de un objetivo fotográfico, radicalizando la idea de retrato por medio de la descomposición de la imagen. En esta serie, materializa la posibilidad de ser otro, de vivir las experiencias del otro, y, en última instancia, de comprender al otro: Ego sum Tu, es decir, Yo soy Tú.

Estas fotografías son testimonio de los profundos conflictos de la identidad contemporánea: retratos del proceso social, pluralidad del ser humano, reconstrucciones de una nueva sociedad, y donde la composición de sujetos se produce a través de la fragmentación de sí mismos, en un proceso de deconstrucción como medio fidedigno para la construcción de una nueva visión de la realidad.

Su centro de experimentación durante el proceso creativo se transforma ahora en un espacio, un lugar donde compartir y mezclar las piezas de un puzle. Un rompecabezas en el que introducir los valores necesarios para educar hacia la integración de los demás. Es la identidad de uno mismo y la de todos: ¿no podríamos reconocer en ellas la extensión de una metrópoli formada por la diversidad de creencias, de lenguajes, de etnias, de costumbres y de culturas?.

Los conflictos del multiculturalismo se vinculan históricamente a la dialéctica negación del otro, ese otro -indio, cristiano, mestizo- que actualmente coexiste, se mezcla y convive en una misma ciudad, -entendiendo la interculturalidad como la combinación de elementos culturales provenientes de las distintas sociedades-. Pero, ha sido en el paso hacia la postmodernidad cuando la globalización social ha borrado las fronteras entre culturas y donde el ser humano ha pasado de ser solo para convertirse en muchos. Así, en el escenario global y posmoderno se expresa el multiculturalismo como realidad y valor, como también las incomprensibles dificultades para asumirlo.

Es, por tanto, necesario conseguir un mayor espacio para la afirmación de la diferencia del otro, asumiendo que la identidad del hombre está formada también por la identidad de los otros.

Luz María Gilabert González





EGO SUM TU

1

2

3

4

5

6

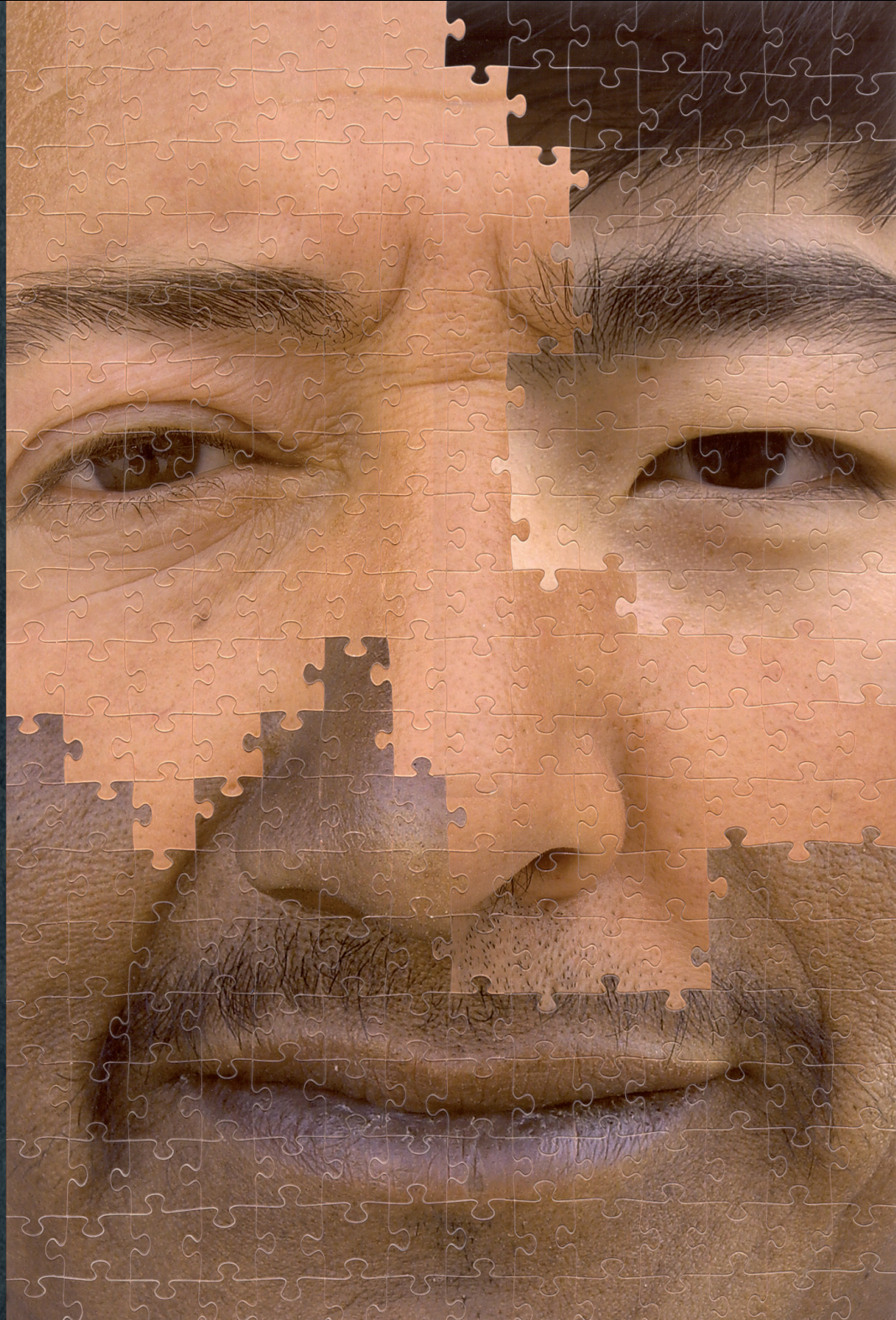
7

8

9

0

Ego sum tu
Puzzle de 266
piezas
45x30cm
2009



Ego sum tu
Puzzle de 266
piezas
45x30cm
2009



Tortegat

1

2

3

4

5

6

7

8

9

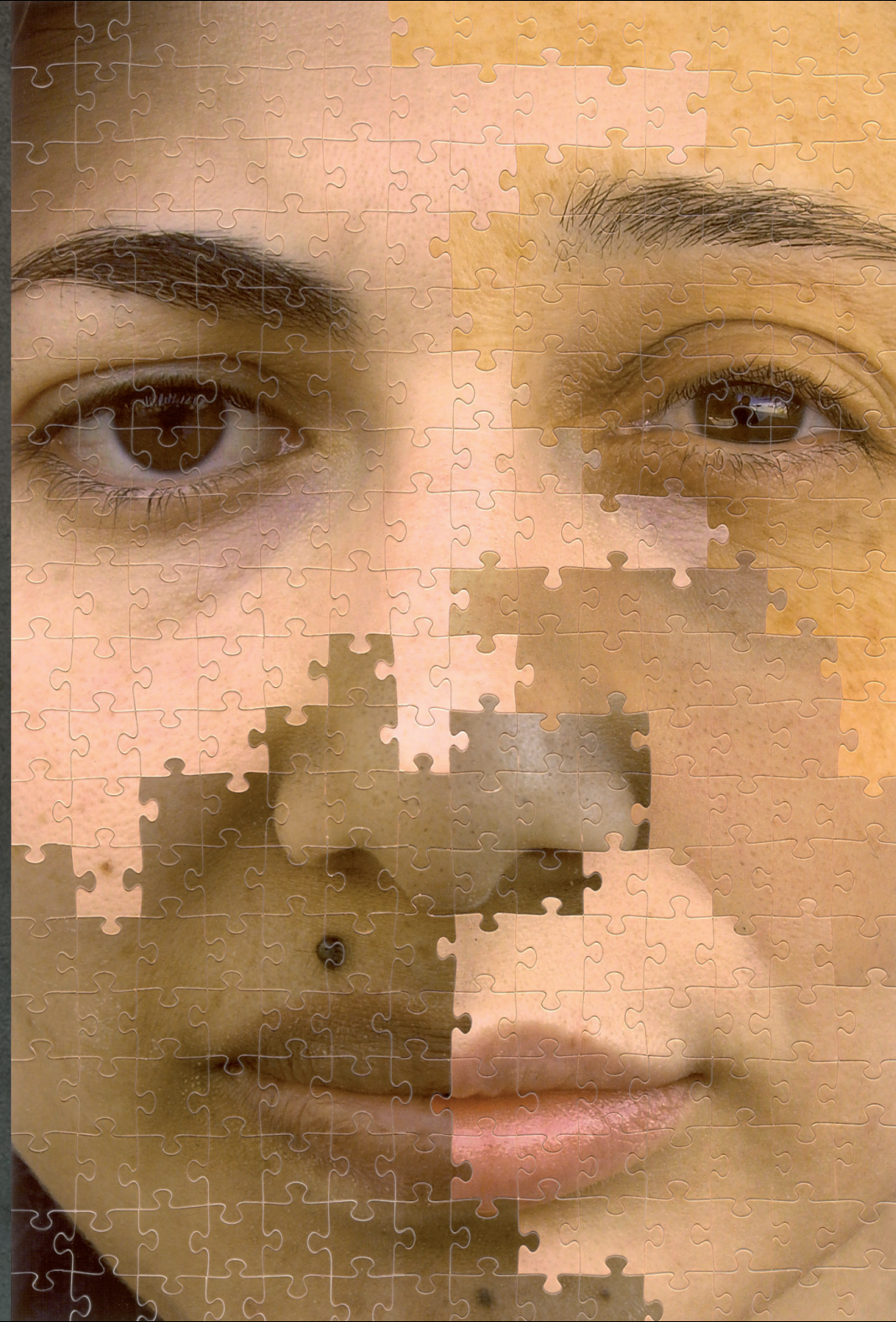
EGO SUM TU

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

Ego sum tu
Puzzle de 266
piezas
45x30cm
2009



Ego sum tu
Puzzle de 266
piezas
45x30cm
2009



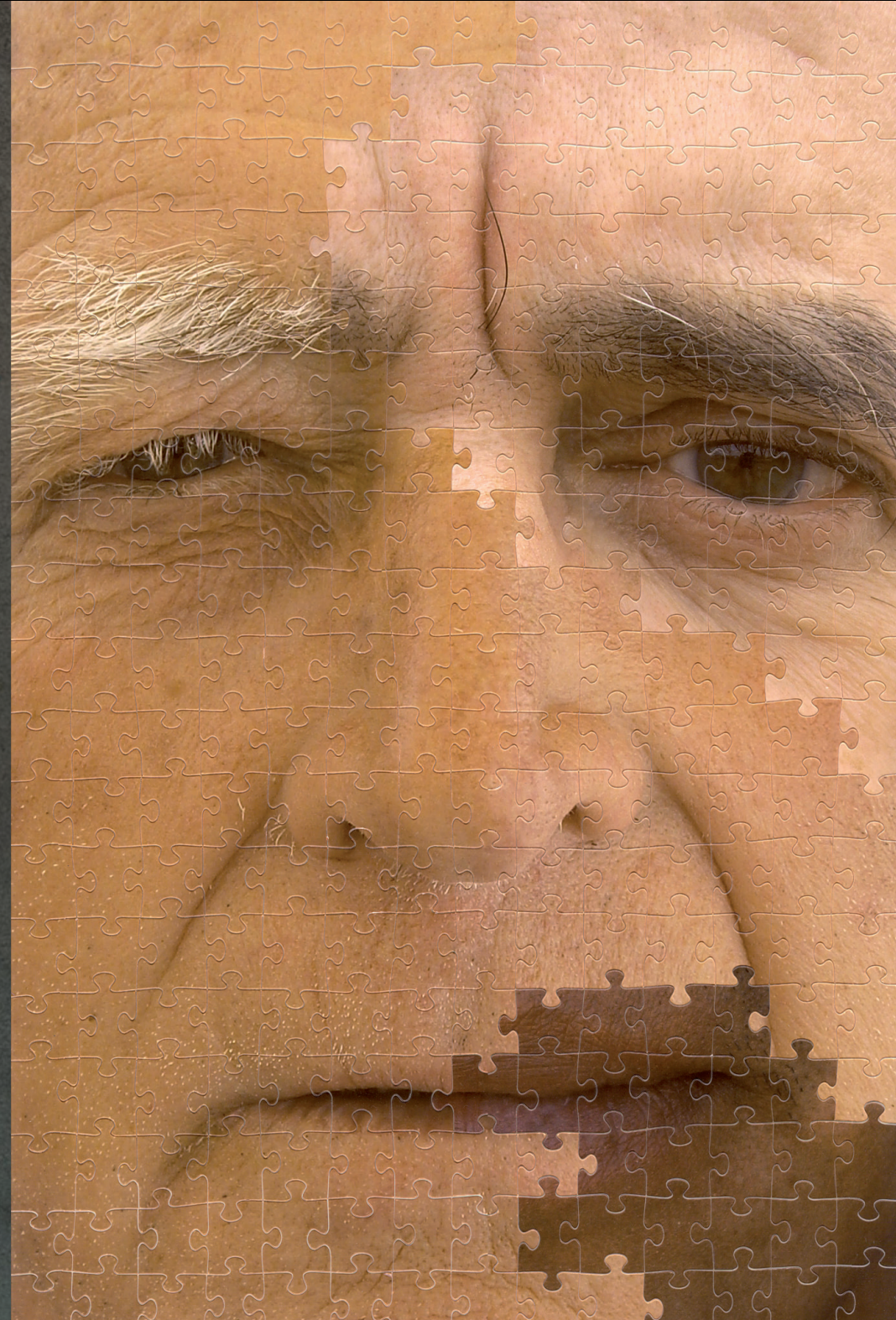
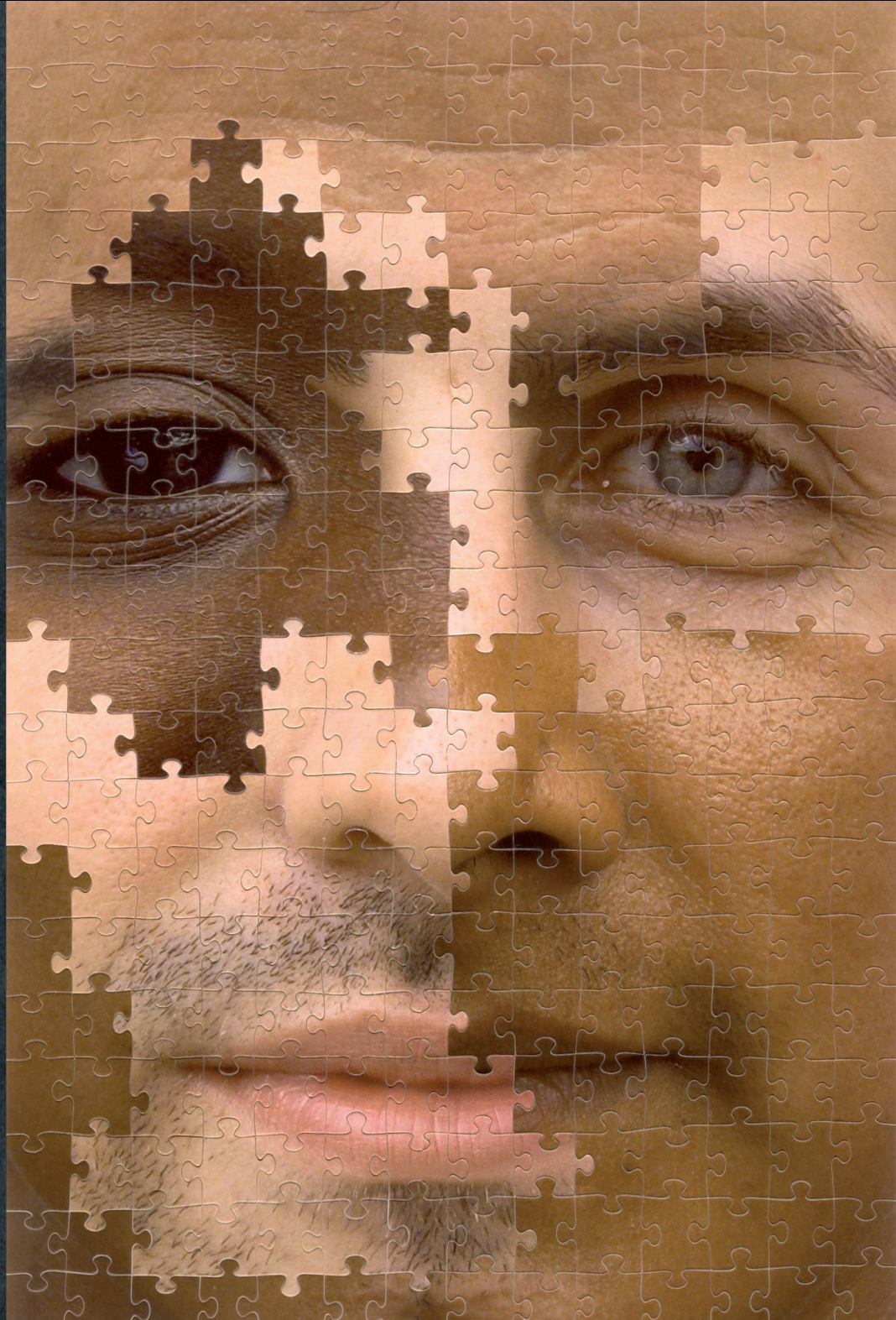
Tortegat

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

EGO SUM TU

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

Ego sum tu
Puzzle de 266
piezas
45x30cm
2009



Ego sum tu
Puzzle de 266
piezas
45x30cm
2009

Tortegat

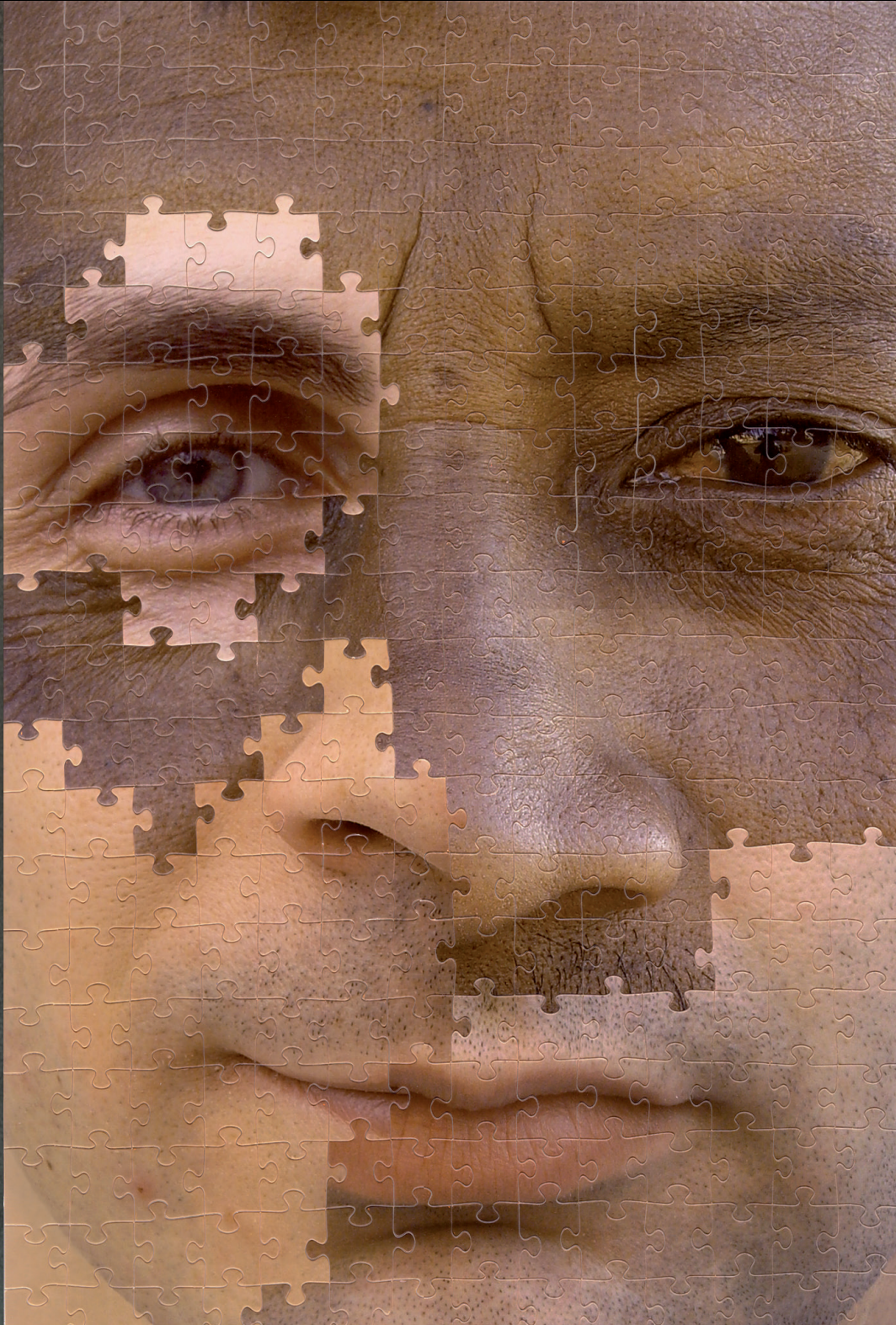
1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

EGO SUM TU

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0



Ego sum tu
Puzzle de 266
piezas
45x30cm
2009



Ego sum tu
Puzzle de 266
piezas
45x30cm
2009



TOTEGAR

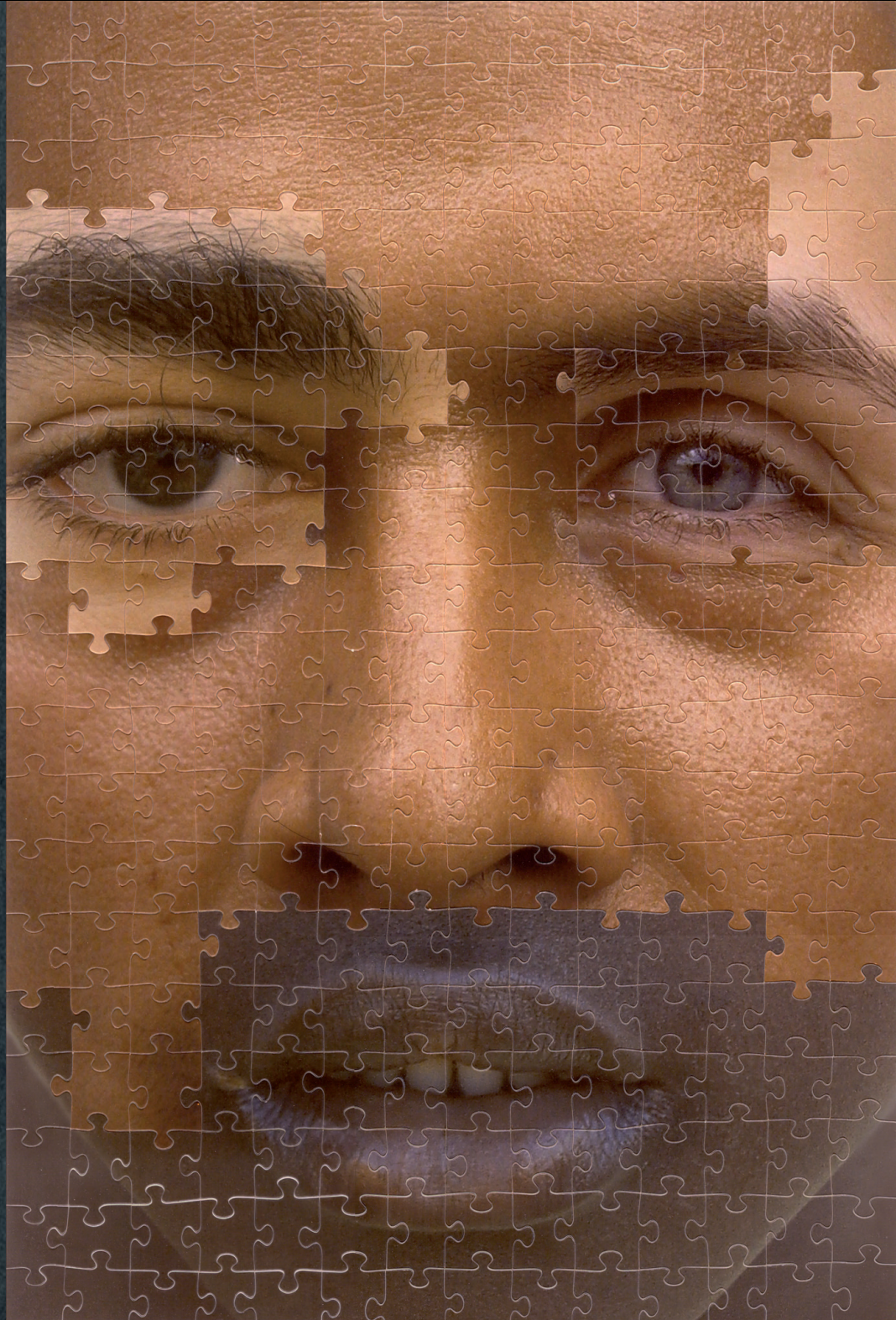
1
2
3
4
5
6
7
8
9
0



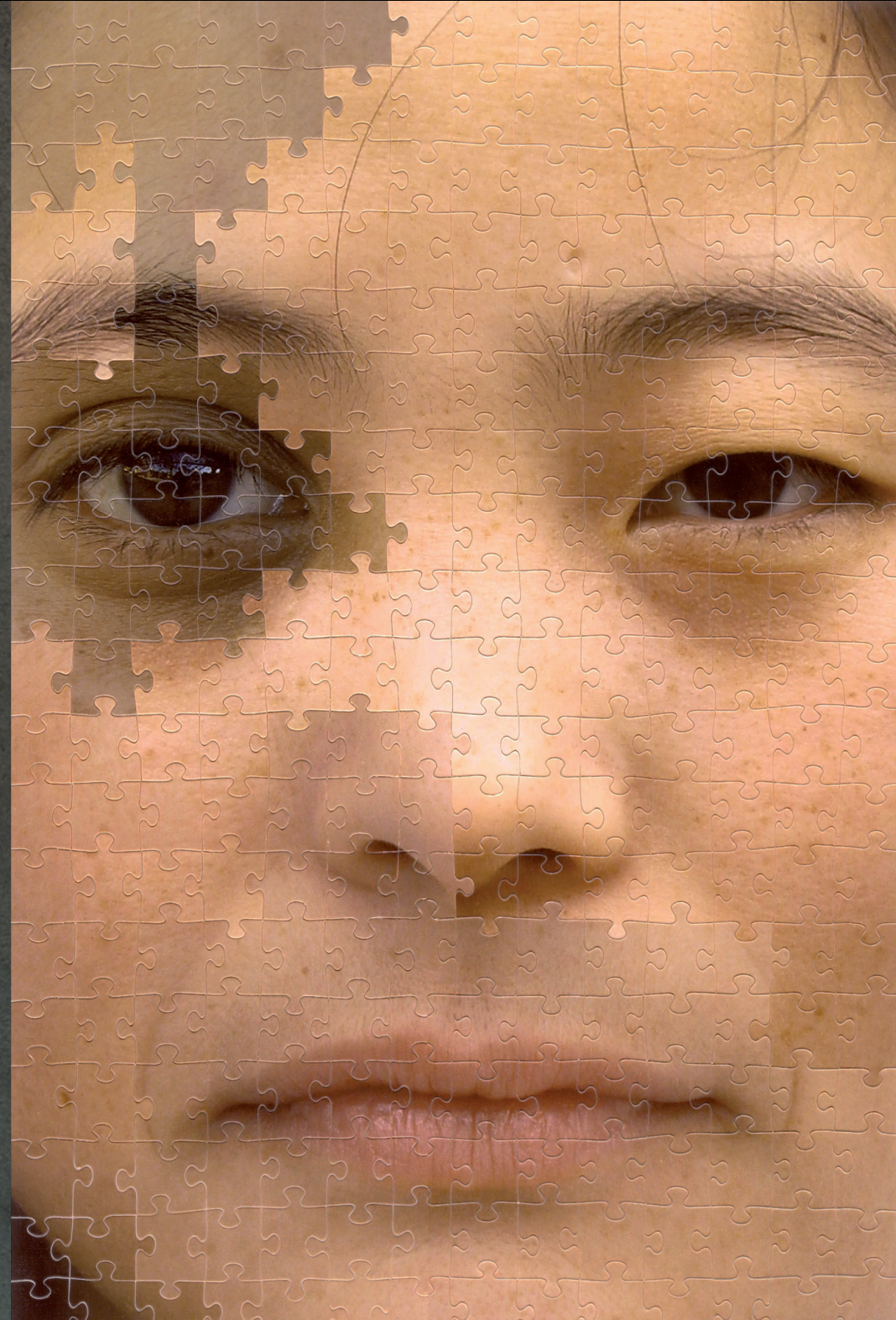
EGO SUM TU

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

Ego sum tu
Puzzle de 266
piezas
45x30cm
2009



Ego sum tu
Puzzle de 266
piezas
45x30cm
2009



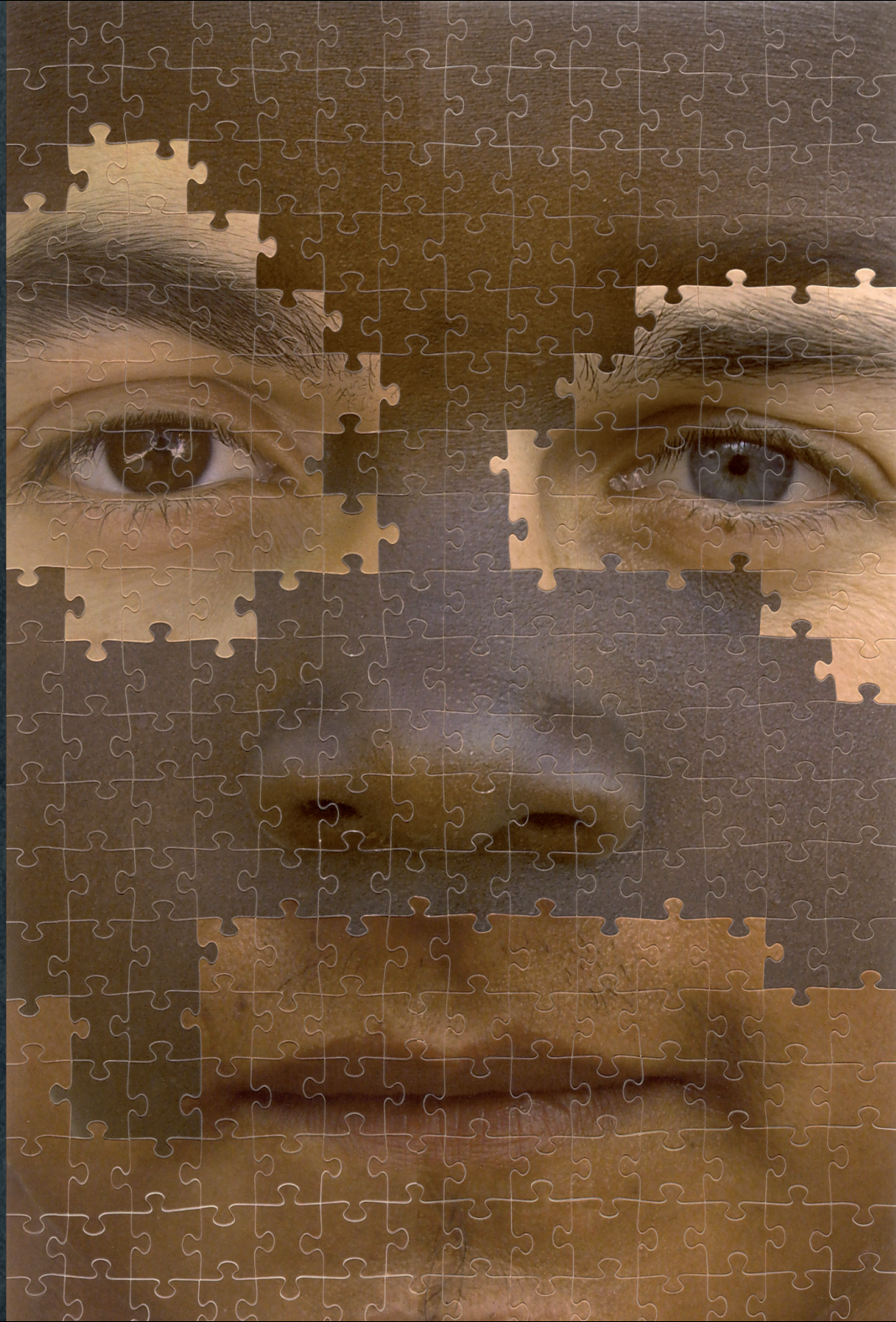
Tortegat

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

EGO SUM TU

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

Ego sum tu
Puzzle de 266
piezas
45x30cm
2009



Ego sum tu
Puzzle de 266
piezas
45x30cm
2008

Tortegat

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

EGO SUM TU

1

2

3

4

5

6

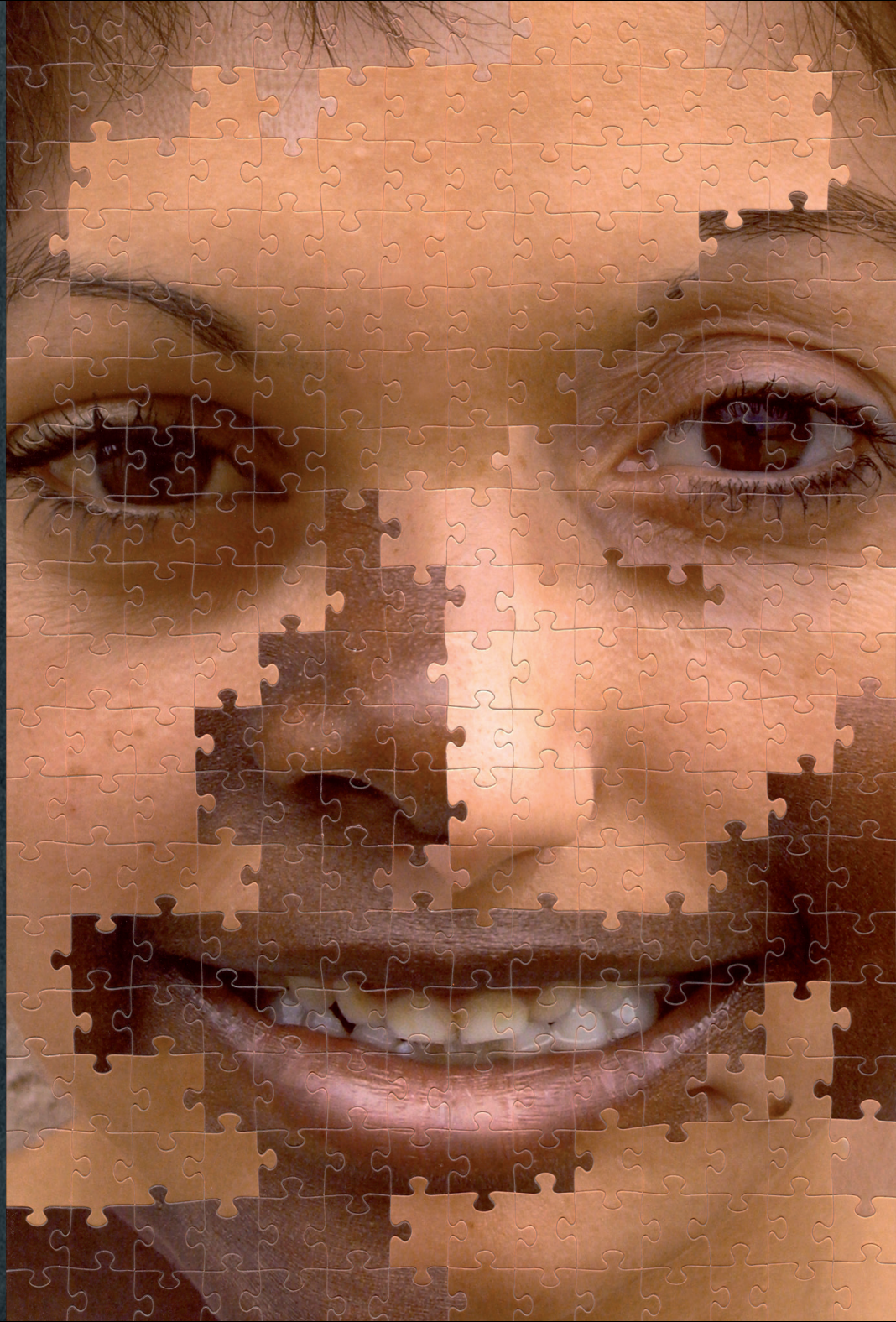
7

8

9

0

Ego sum tu
Puzzle de 266
piezas
45x30cm
2008



Ego sum tu
Puzzle de 266
piezas
45x30cm
2008



Tortegat

1

2

3

4

5

6

7

8

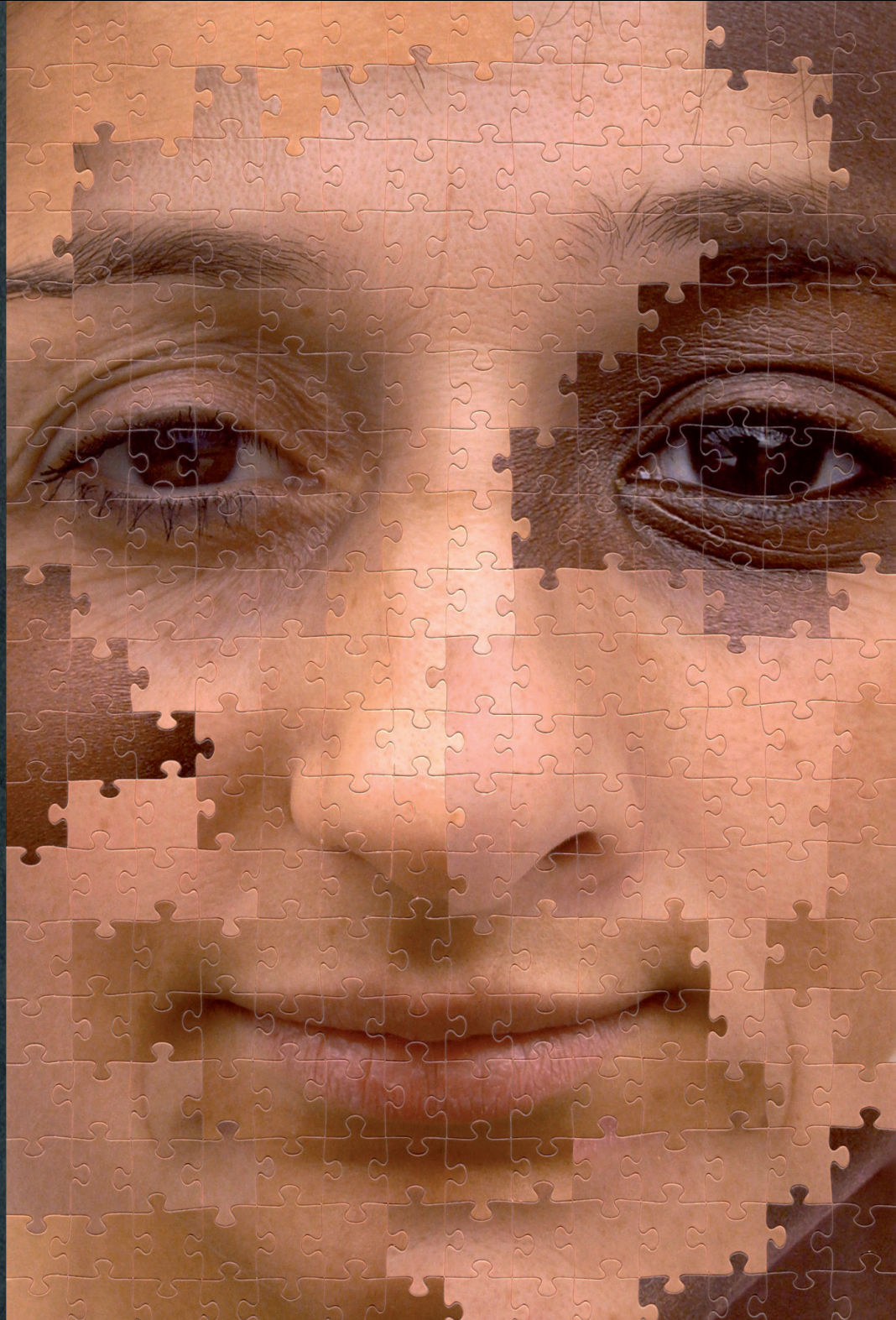
9

0

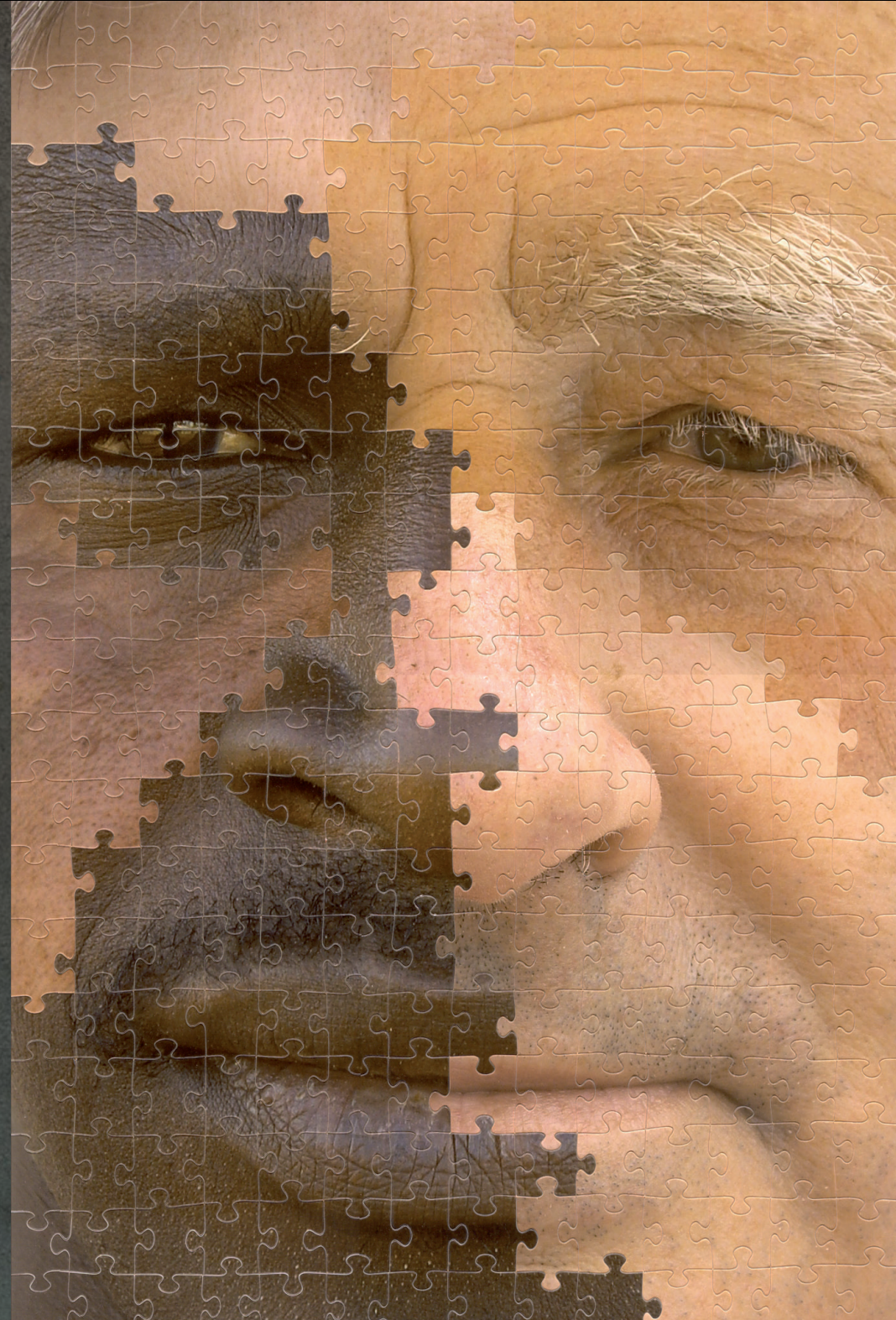
EGO SUM TU

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

Ego sum tu
Puzzle de 266
piezas
45x30cm
2008

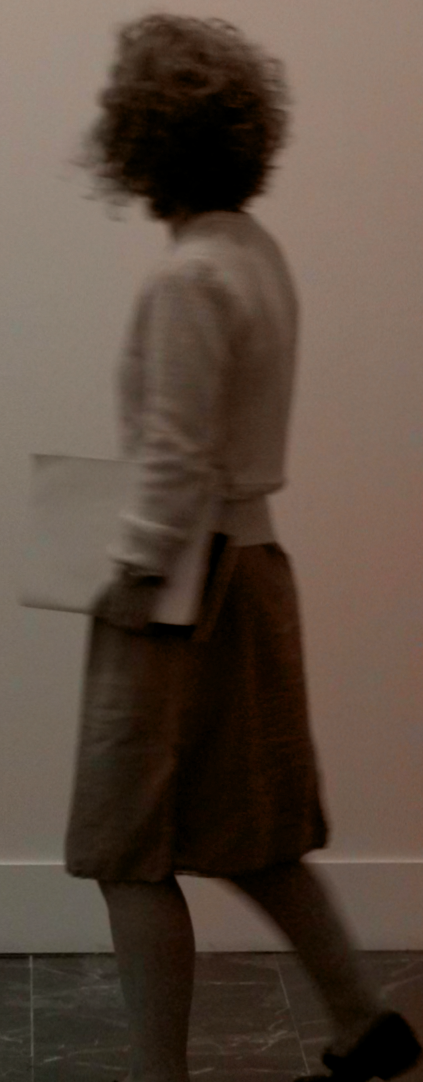


Ego sum tu
Puzzle de 266
piezas
45x30cm
2009



TOTEGAR

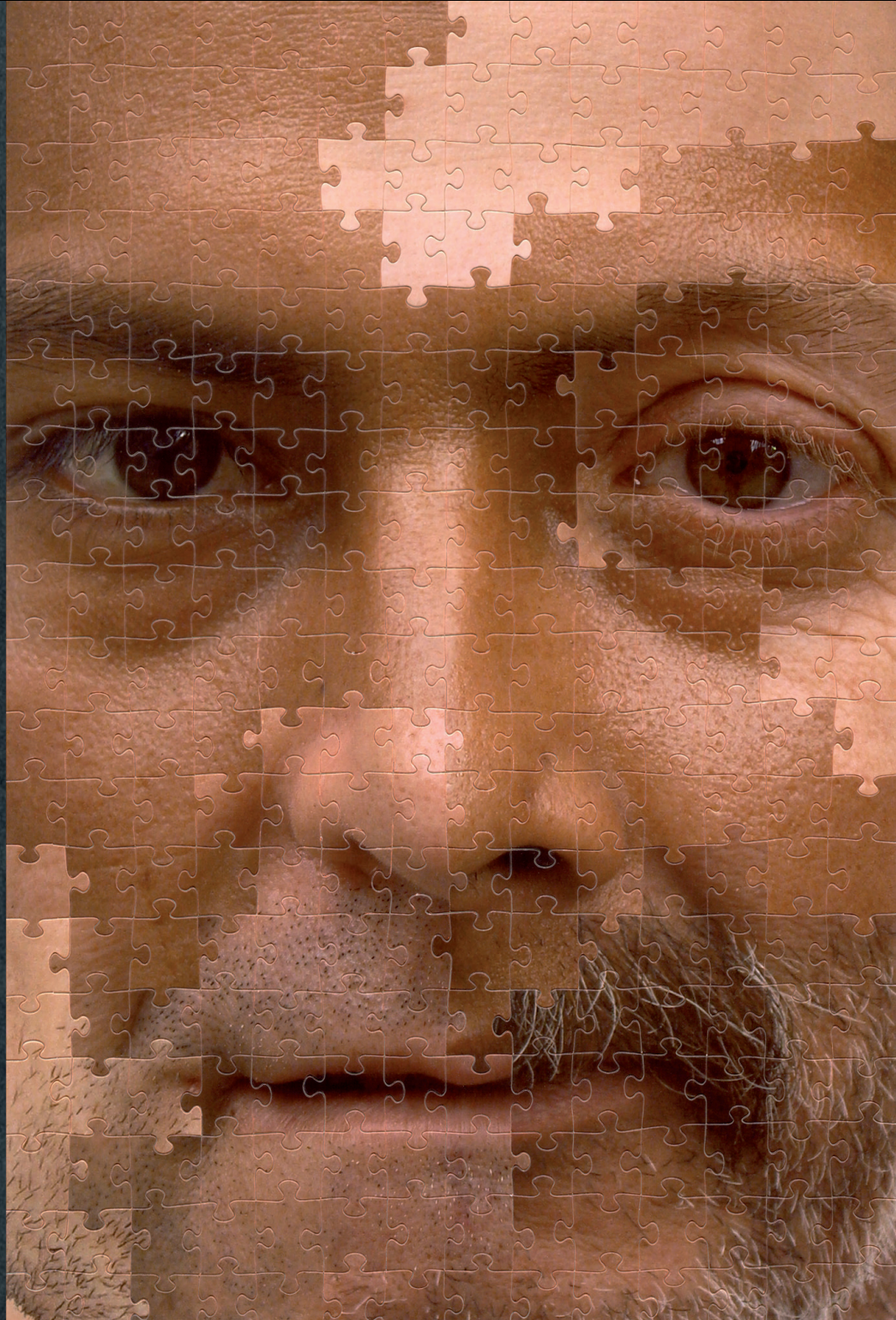
1
2
3
4
5
6
7
8
9
0



EGO SUM TU

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

Ego sum tu
Puzzle de 266
piezas
45x30cm
2008



Ego sum tu
Puzzle de 266
piezas
45x30cm
2009



Tortegat

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

EGO SUM TU

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

Ego sum tu
Puzzle de 266
piezas
45x30cm
2009



Ego sum tu
Puzzle de 266
piezas
45x30cm
2009



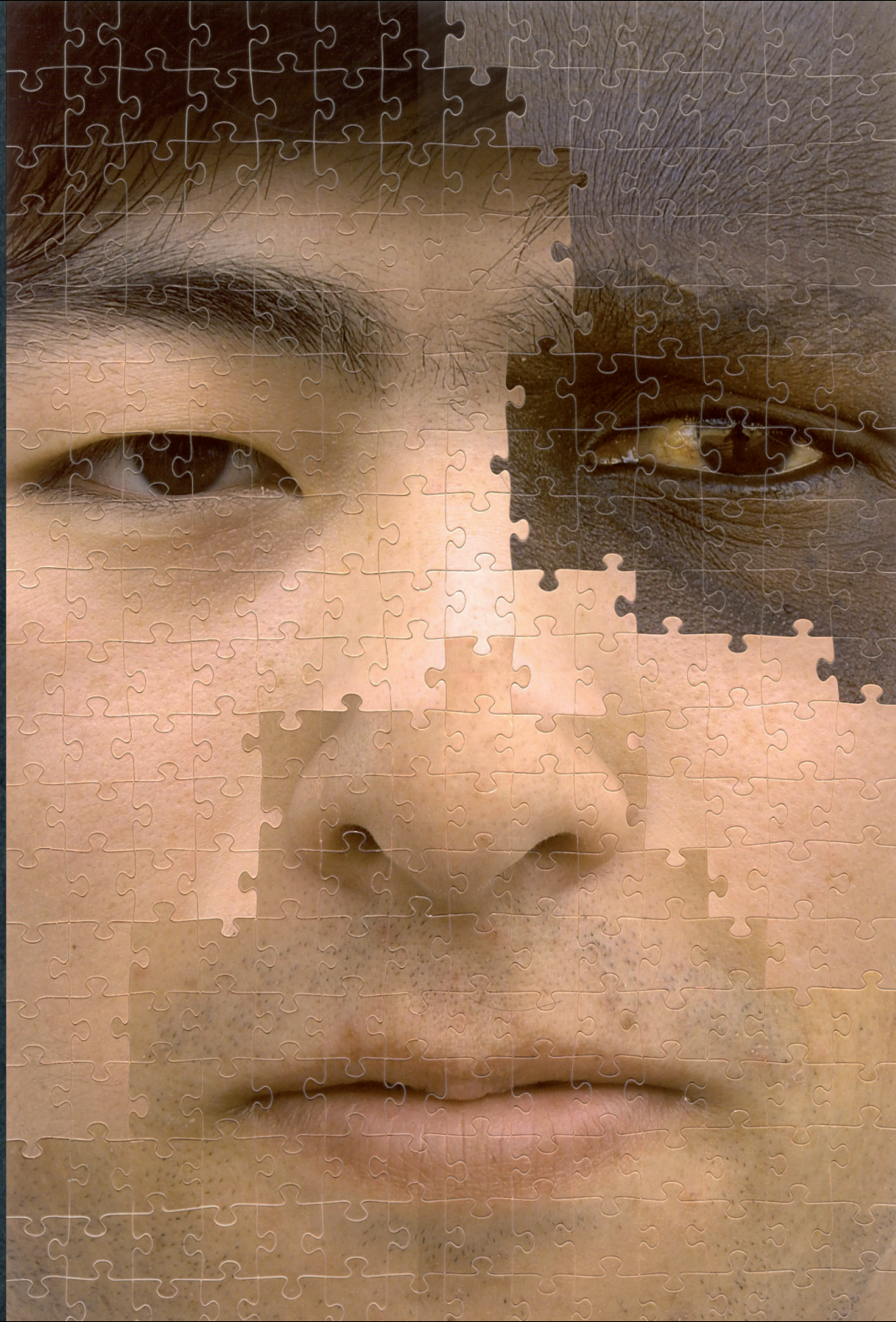
TOTOGAR

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

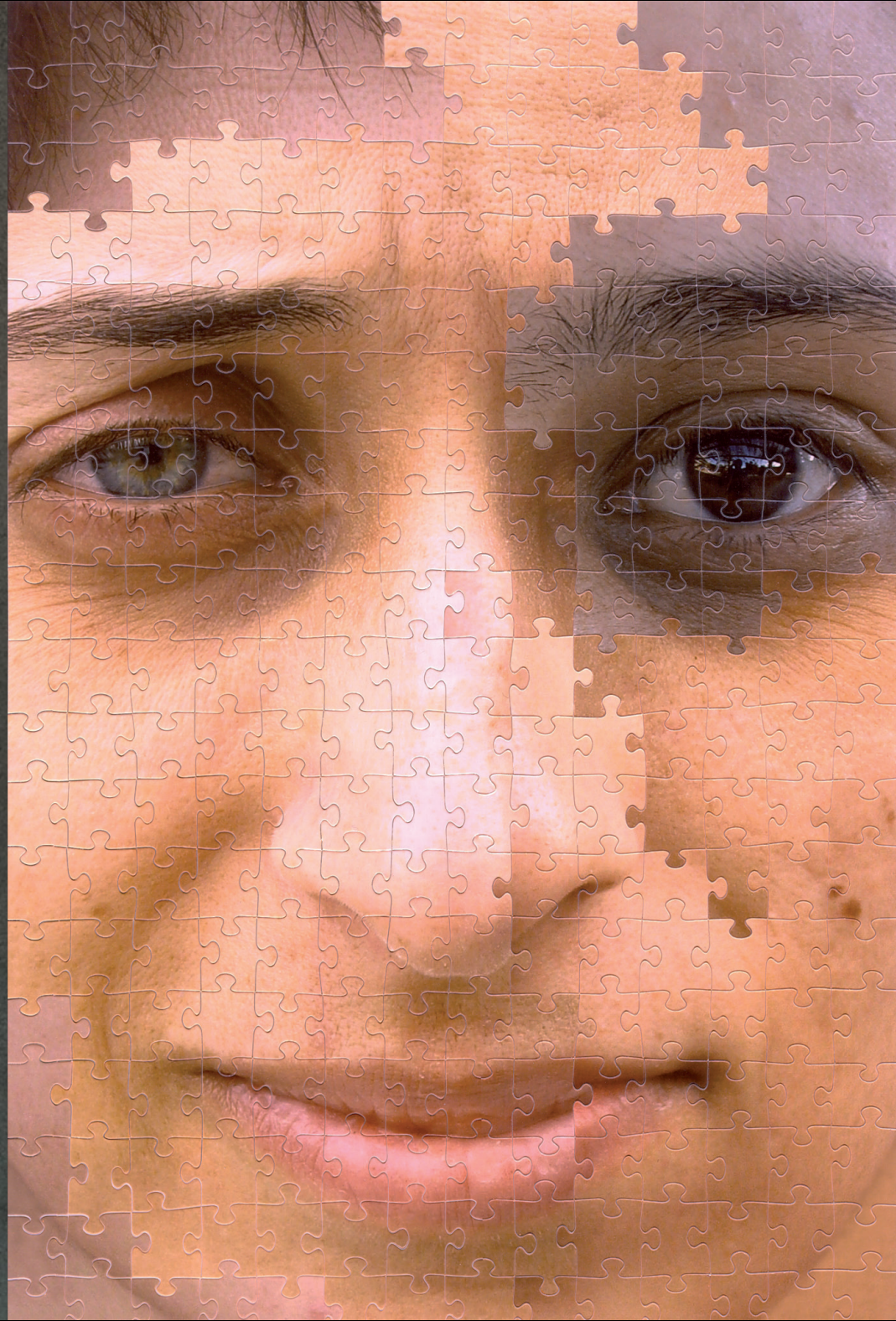
EGO SUM TU

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

Ego sum tu
Puzzle de 266
piezas
45x30cm
2009



Ego sum tu
Puzzle de 266
piezas
45x30cm
2009



Tortegat

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0



Ego sum tu
Recipiente de cristal
26,5x13,5x13,5cm
2009



Ego sum tu
Recipiente de cristal
33x15,5x15,5cm
2009



EGO SUM TU

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

Ego sum tu
Recipiente de cristal
37x8x8cm
2009



Ego sum tu
Recipiente de cristal
24,5x15x15cm
2009



1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

Tortegat

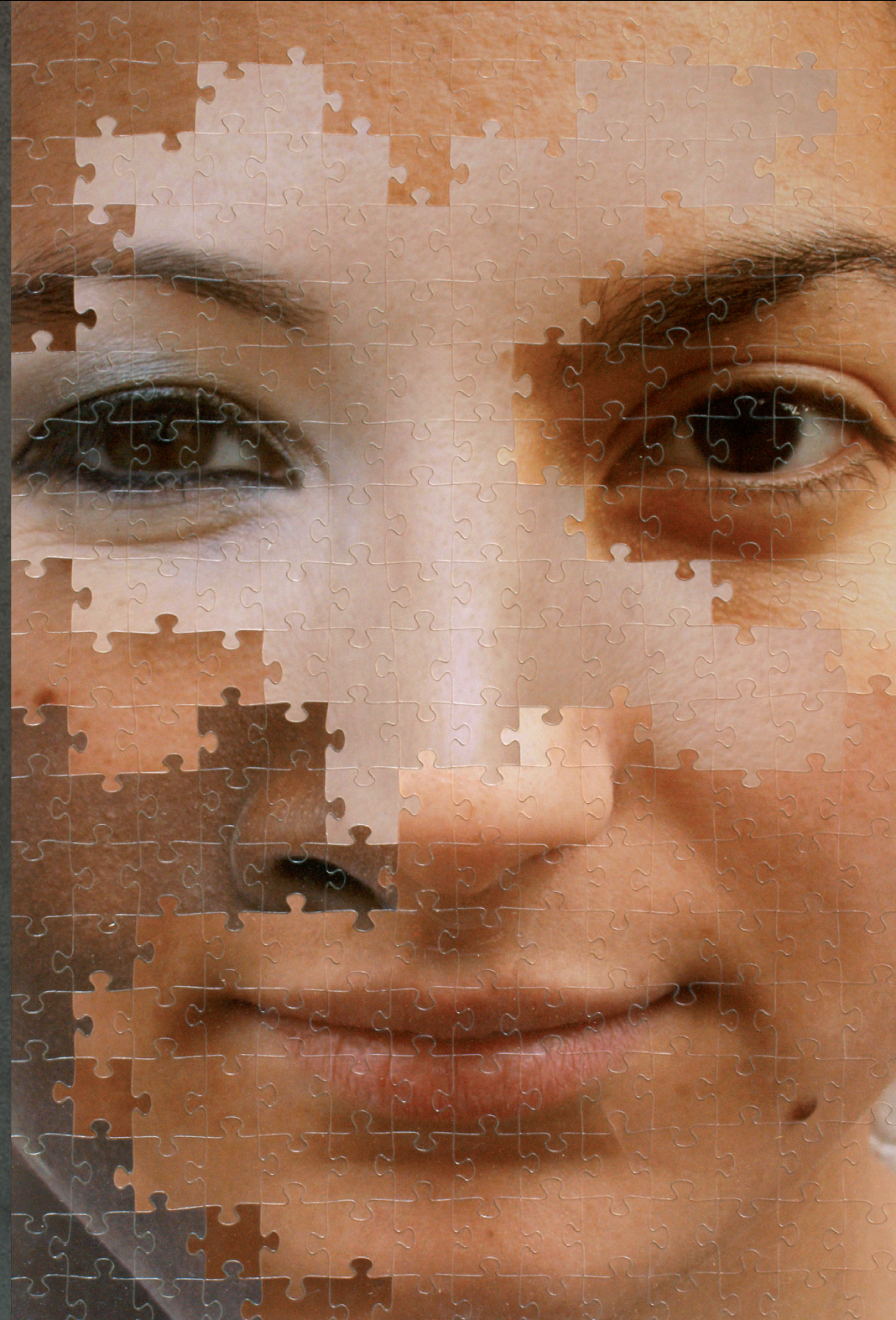


EGO SUM TU

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0



Ego sum tu
Puzzle de 266
piezas
45x30cm
2009



Ego sum tu
Puzzle de 266
piezas
45x30cm
2009



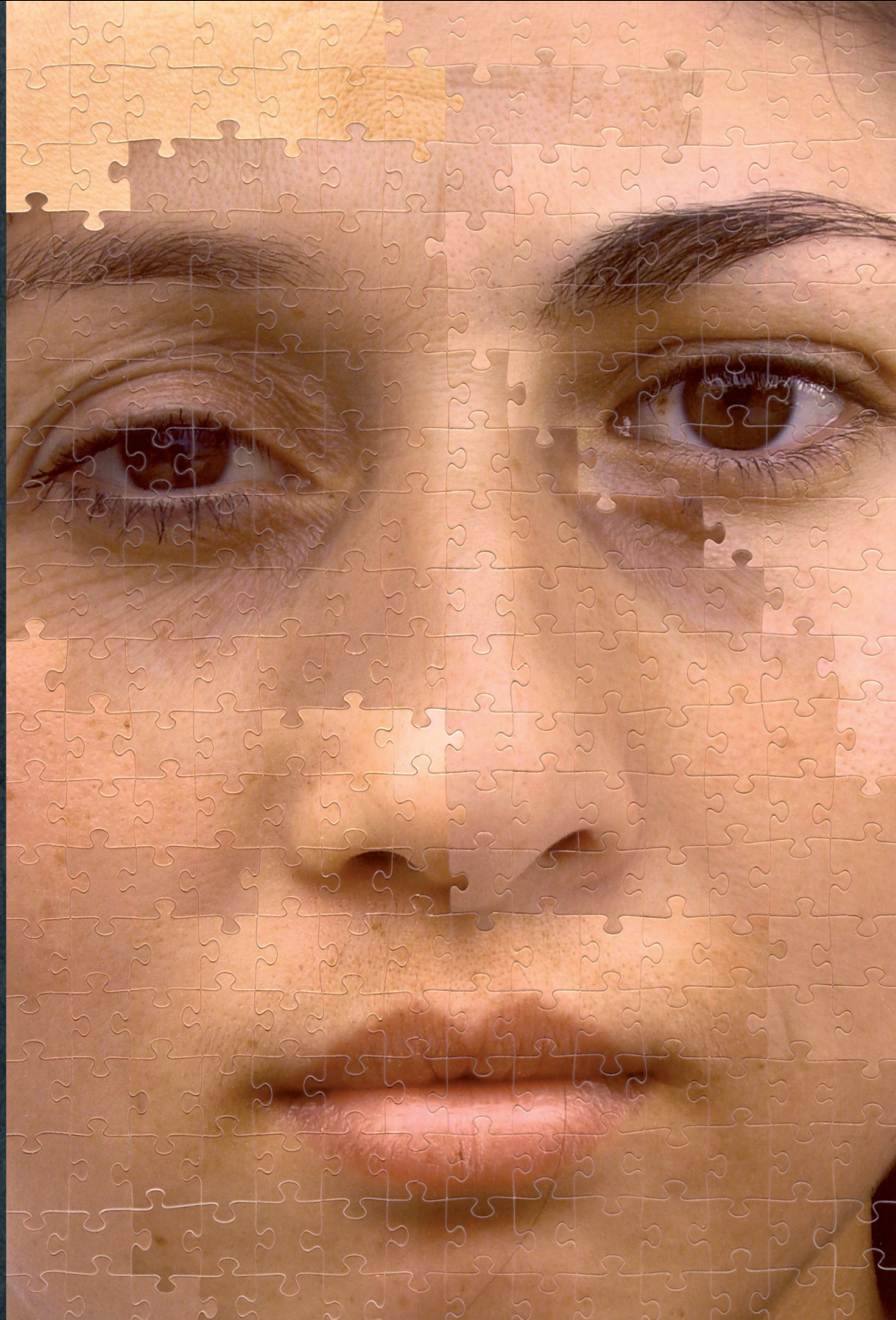
Tortegat

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

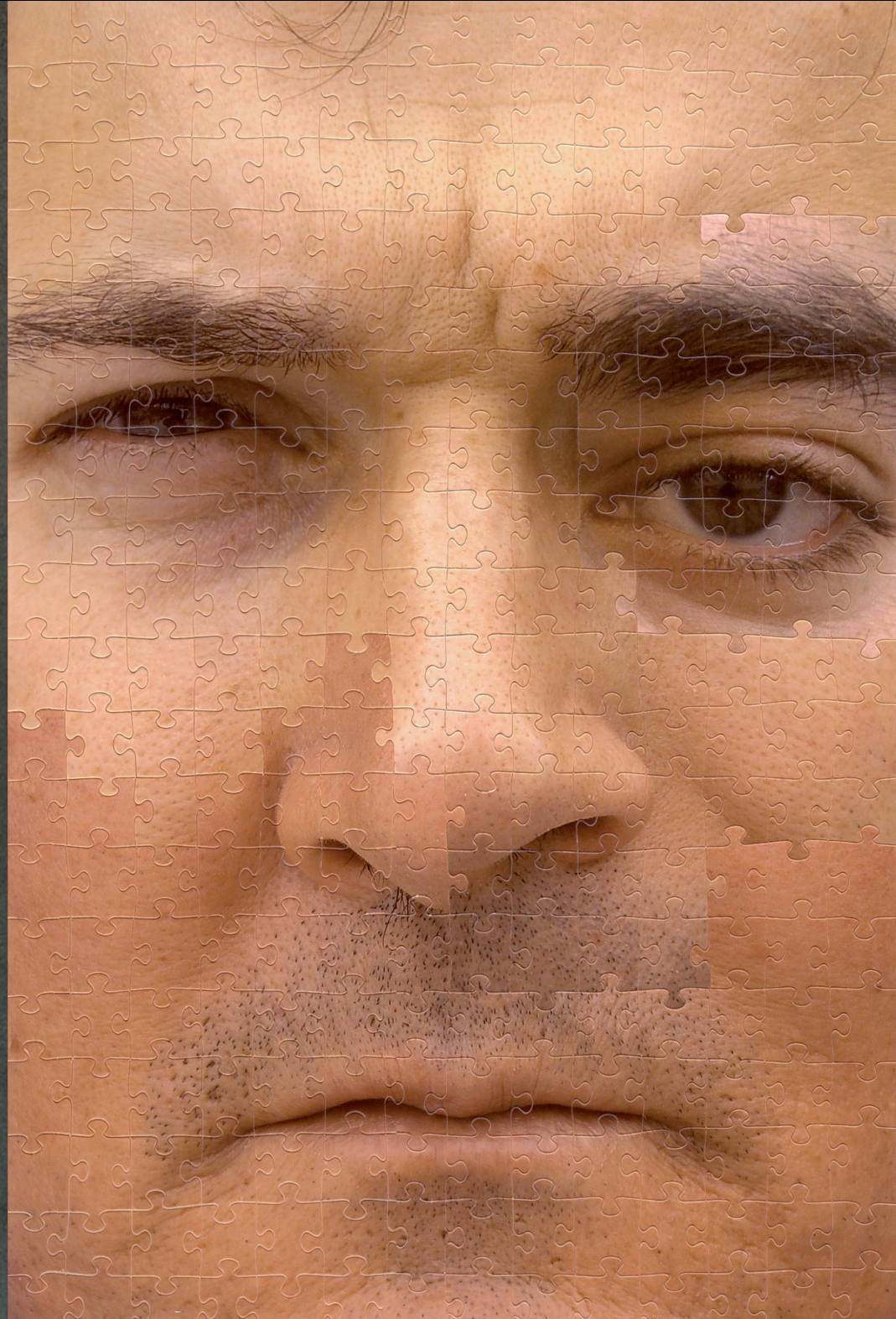
EGO SUM TU

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

Ego sum tu
Puzzle de 266
piezas
45x30cm
2009



Ego sum tu
Puzzle de 266
piezas
45x30cm
2009



TOTOGAR

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

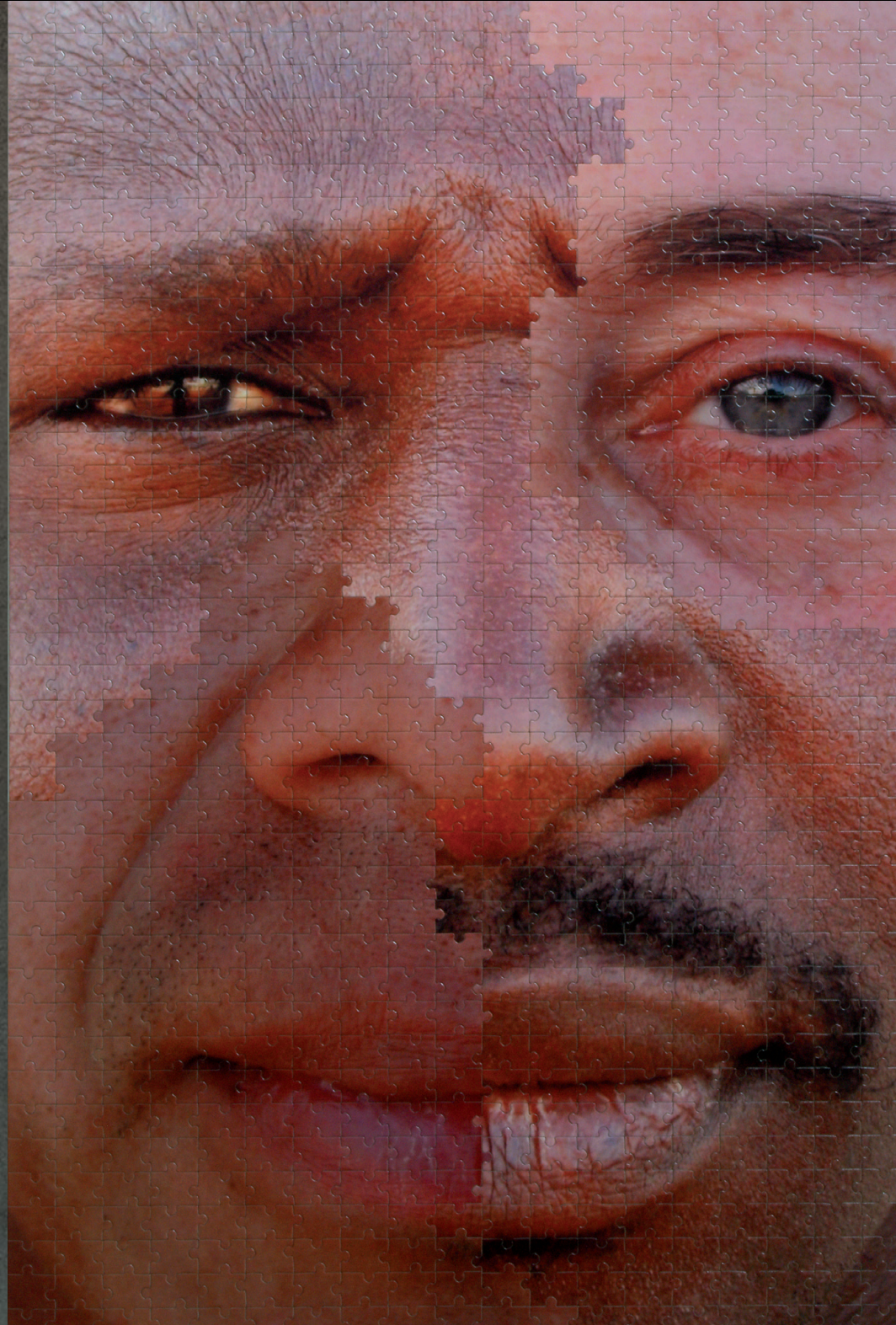
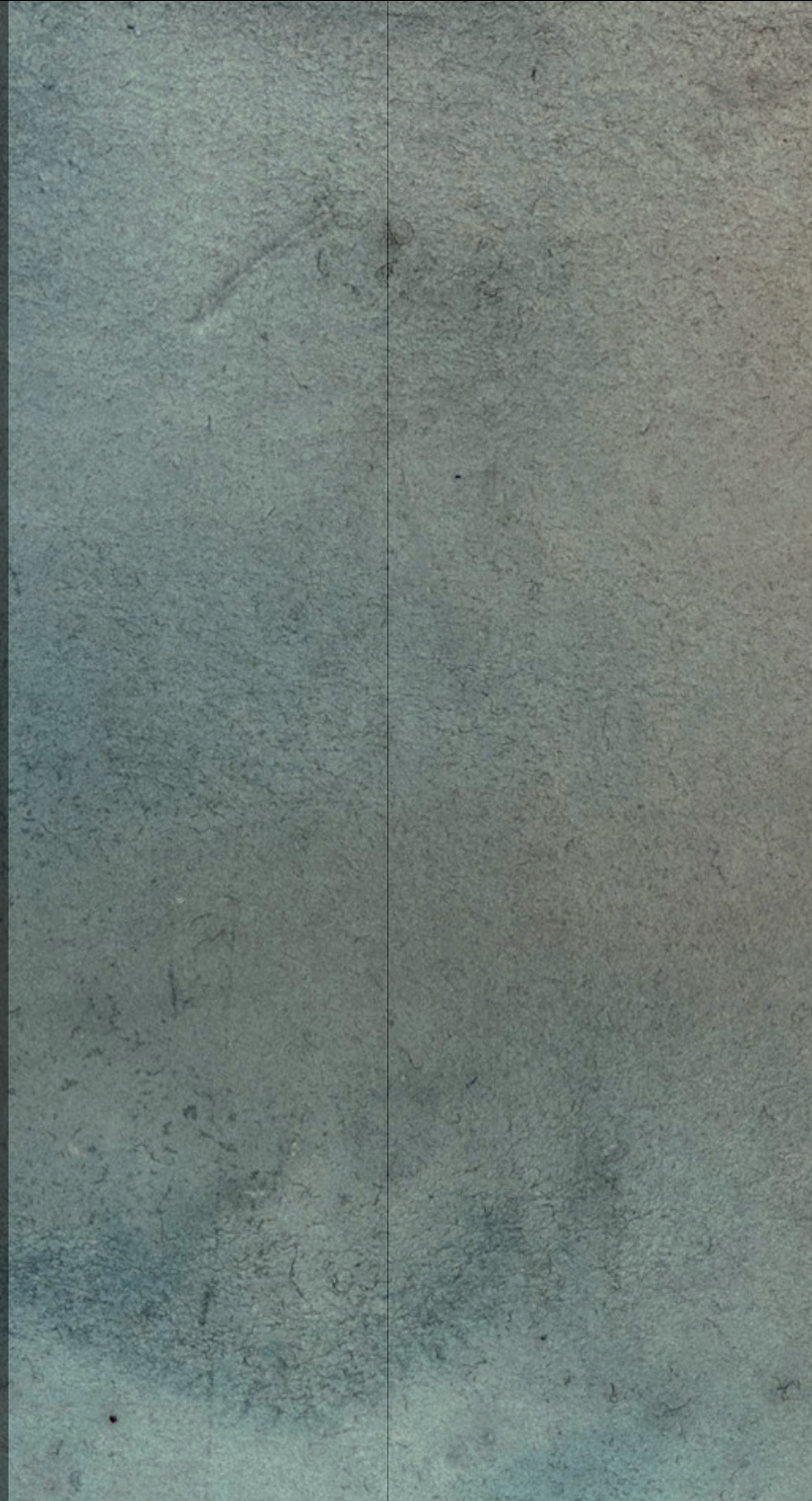


EGO SUM TU

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0



Ego sum tu
Puzzle de 800
piezas
96x68cm
2009



Ego sum tu
Puzzle de 800
piezas
96x68cm
2009

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

Tortegat

EGO SUM TU

1

3

4

5

6

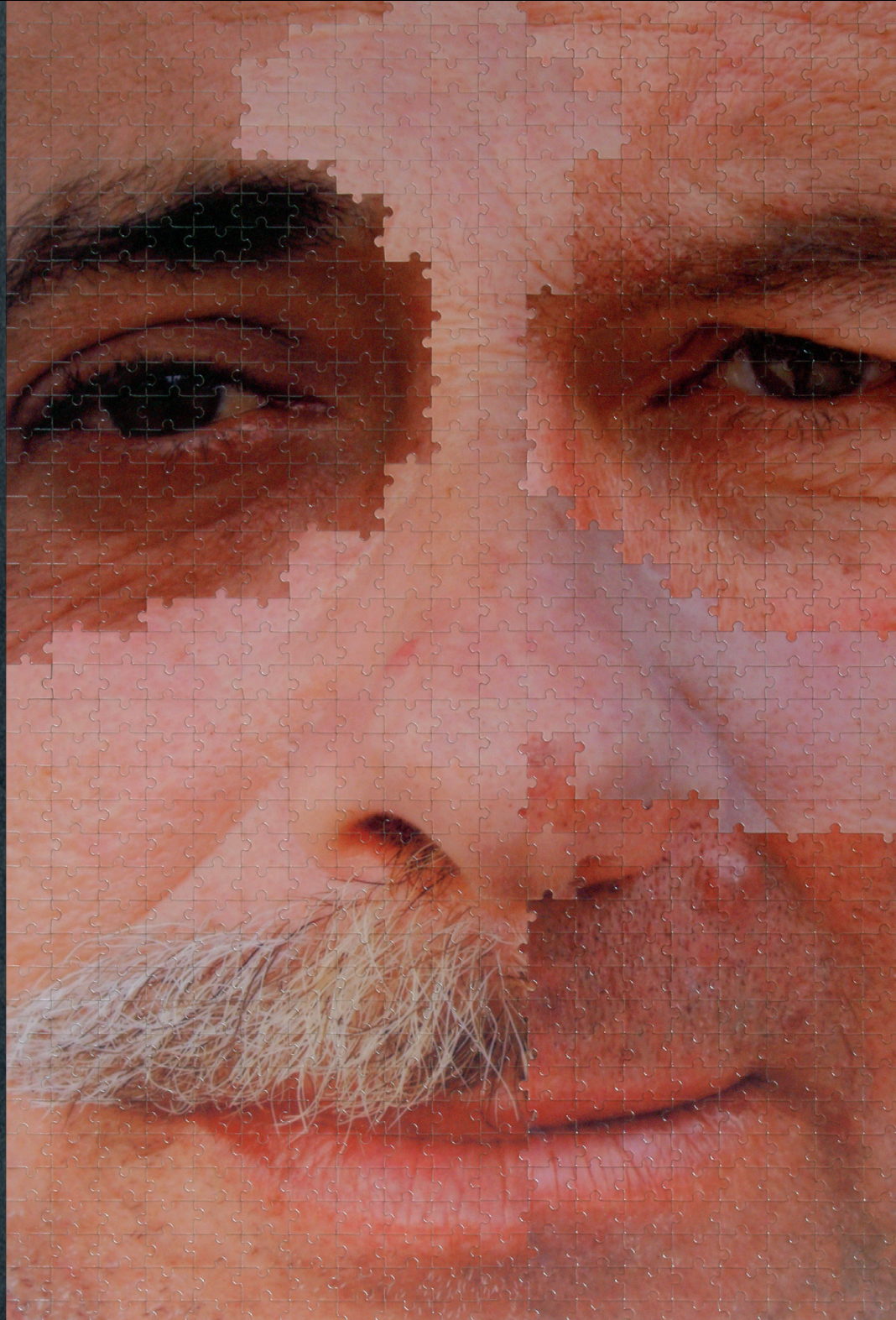
7

8

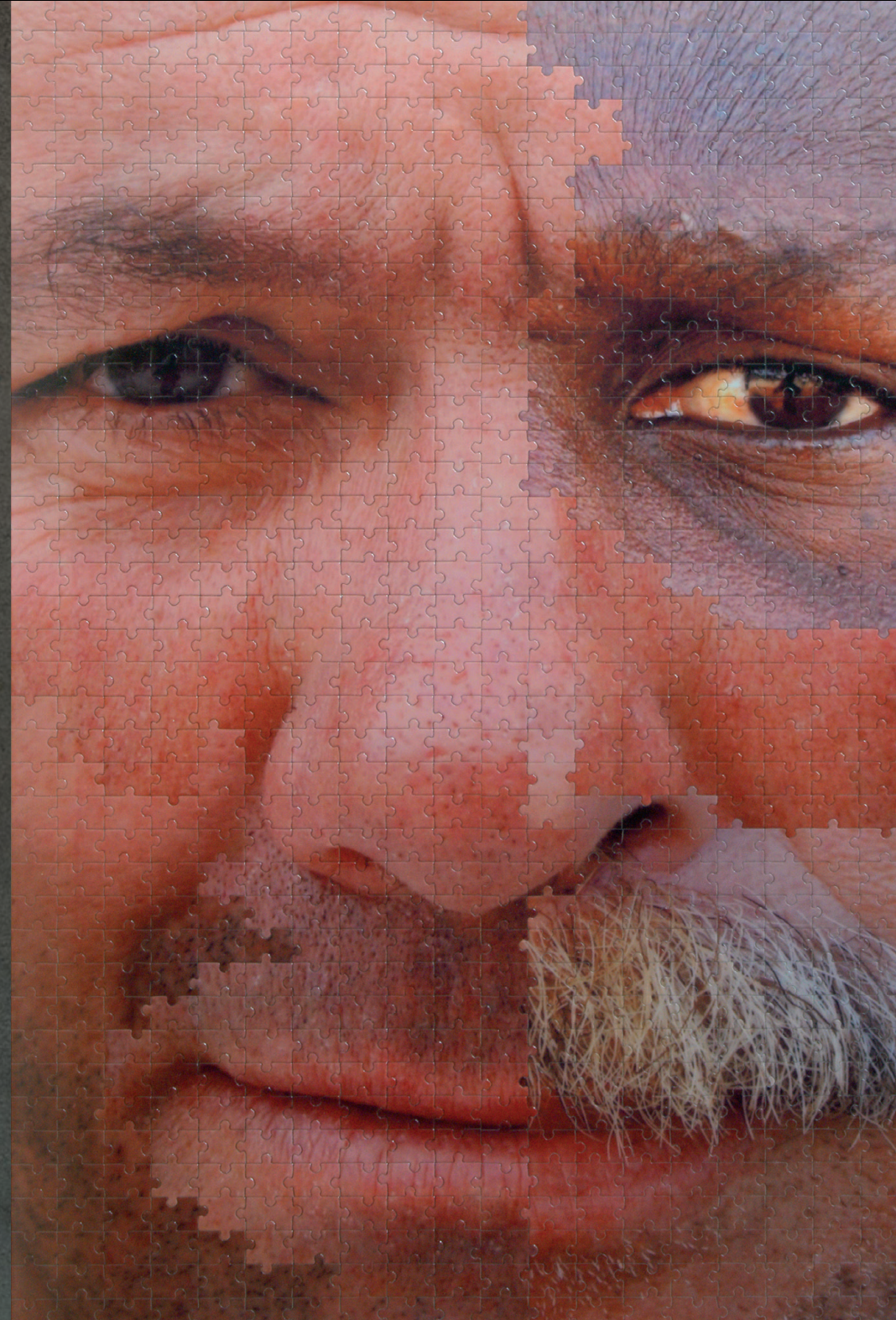
9

0

Ego sum tu
Puzzle de 800
piezas
96x68cm
2009



Ego sum tu
Puzzle de 800
piezas
96x68cm
2009



Tortegat

1

2

3

4

5

6

7

8

9

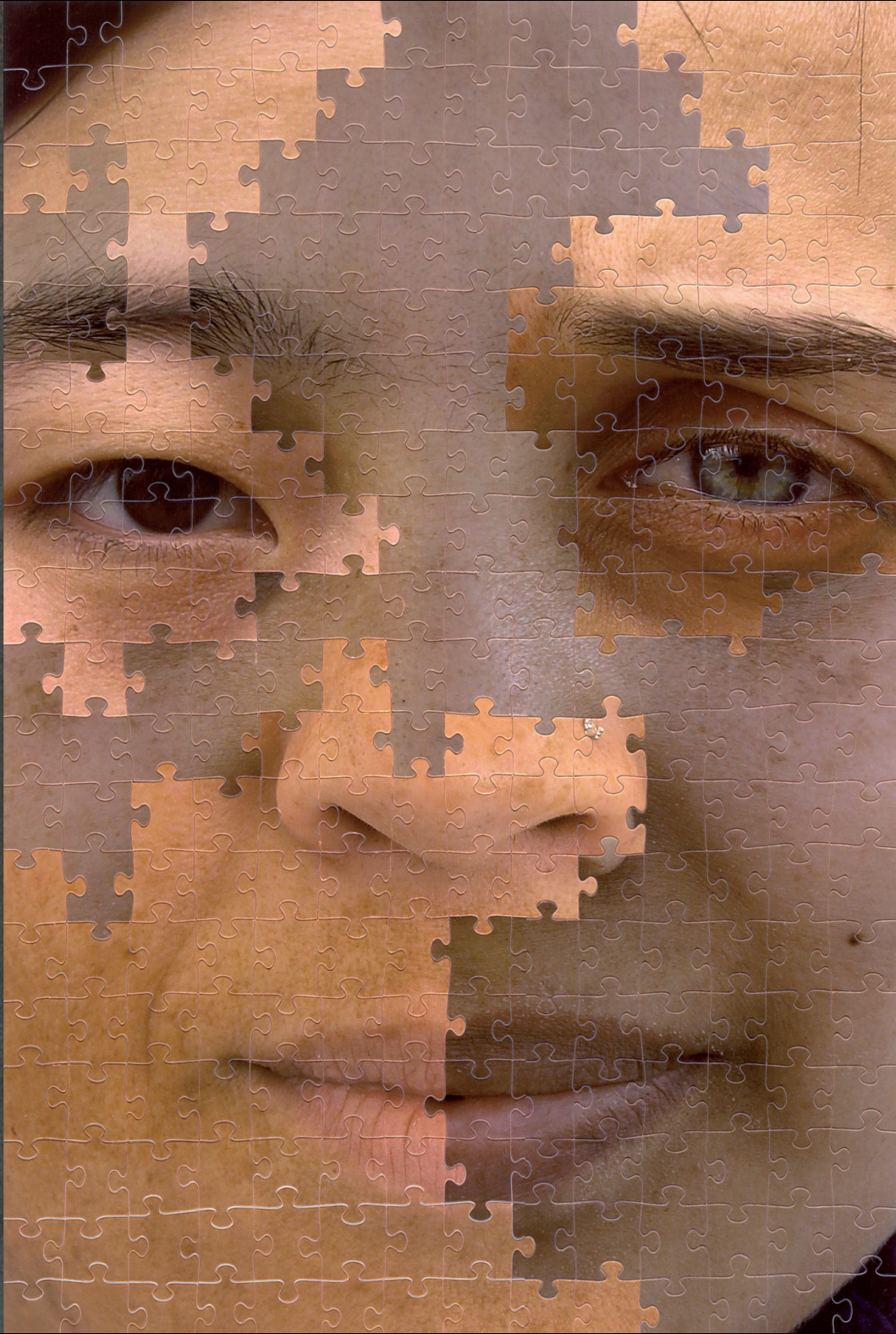
0



EGO SUM TU

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

Ego sum tu
Puzzle de 800
piezas
96x68cm
2009



Ego sum tu
Puzzle de 266
piezas
45x30cm
2009

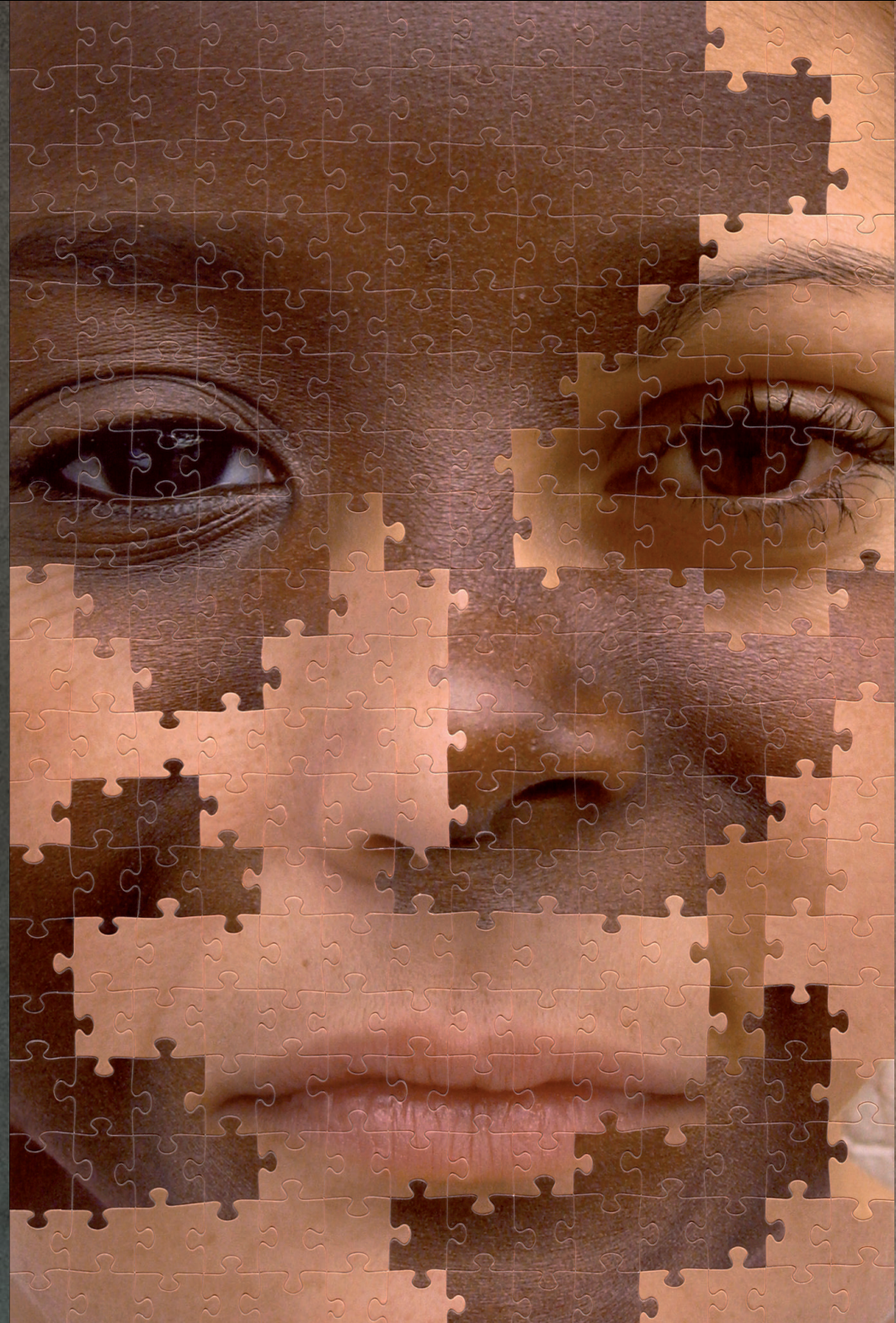
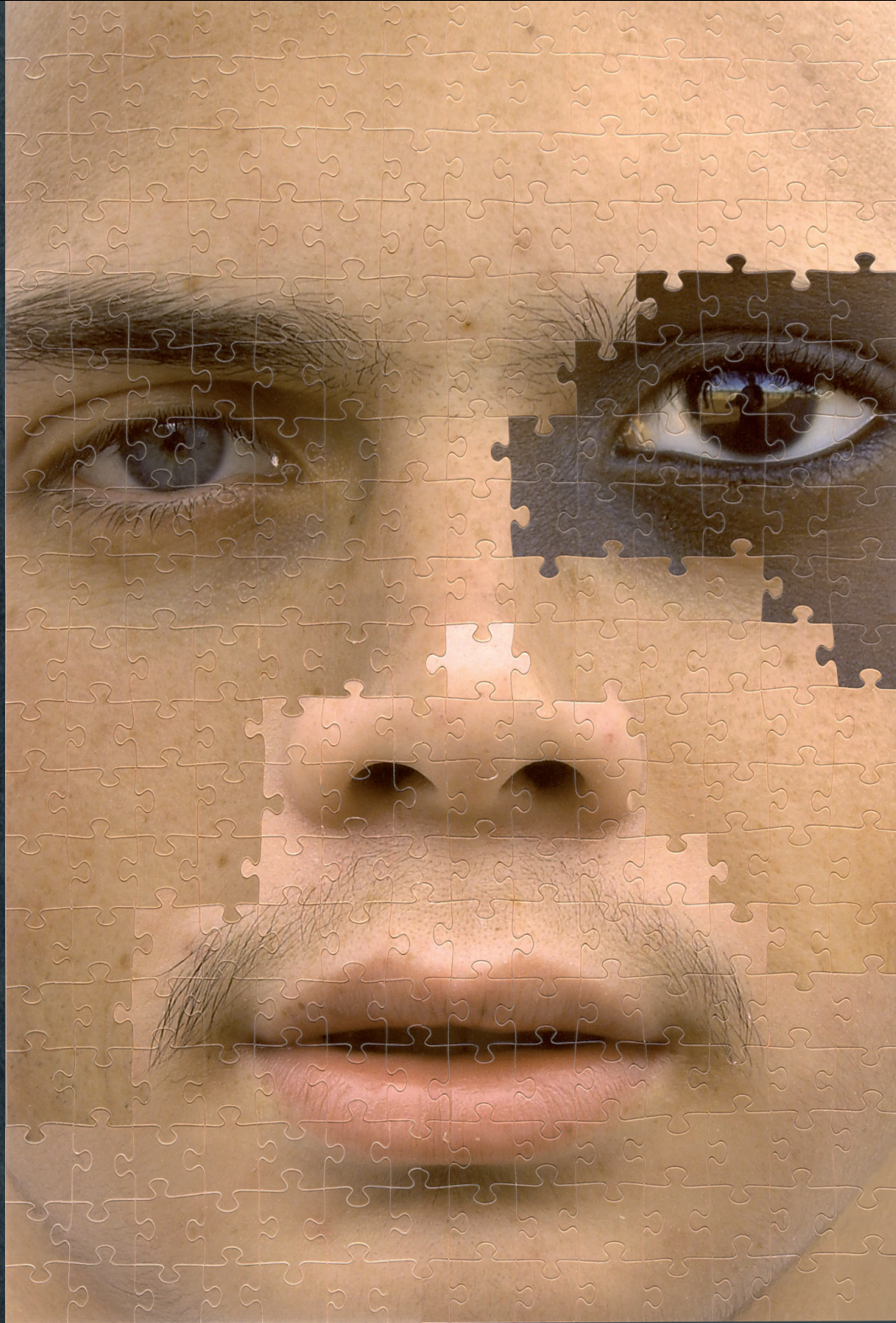
Tortegat

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

EGO SUM TU

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

Ego sum tu
Puzzle de 800
piezas
96x68cm
2009



Ego sum tu
Puzzle de 266
piezas
45x30cm
2008

Tortegat

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

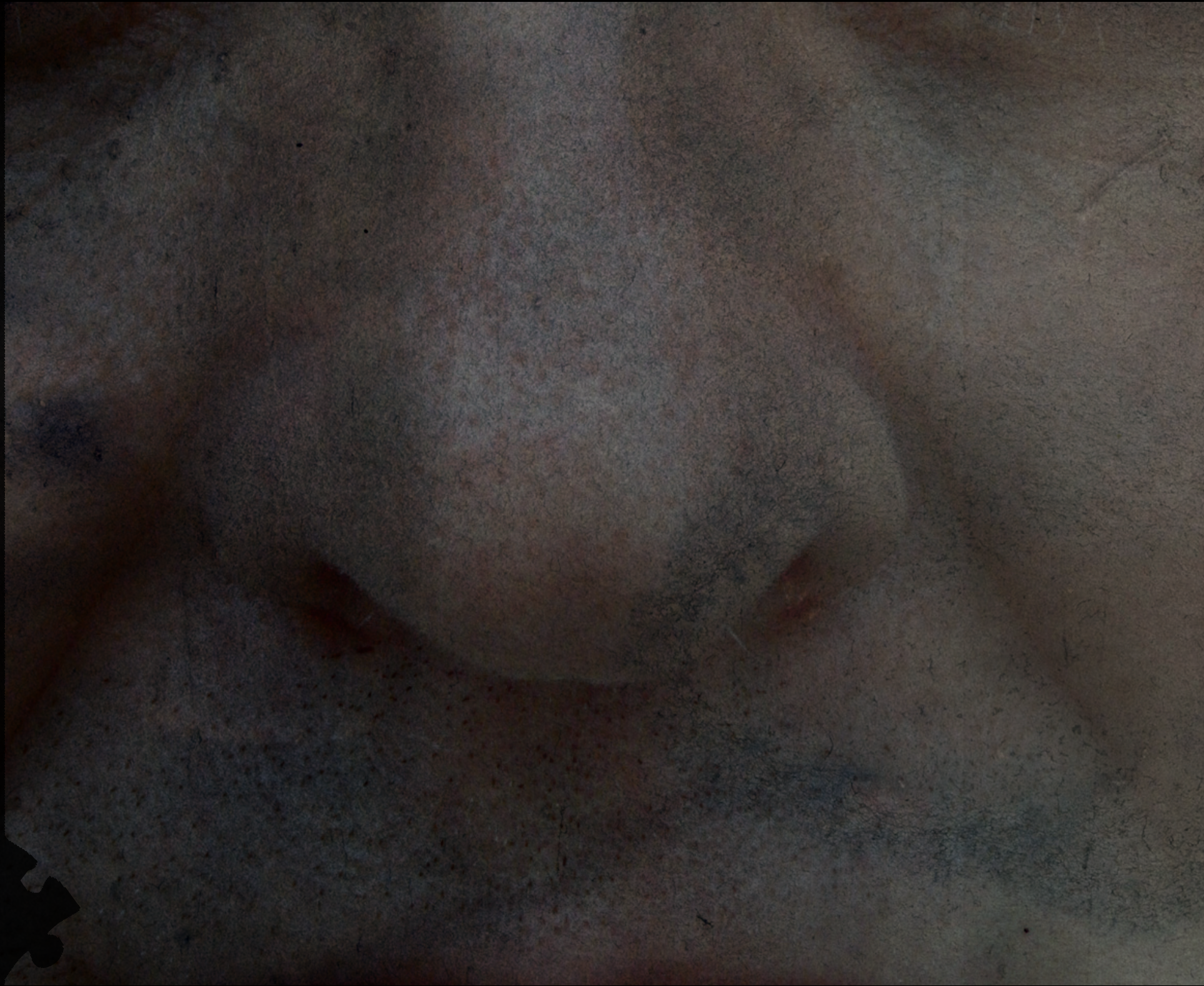


Ego sum tu
Recipiente de cristal
28x13,5x13,5cm
2009



Ego sum tu
Recipiente de cristal
42x16x16cm
2009









José Antonio Torregrosa García “TORREGAR”
Nace en Ceutí (Murcia) 1978
www.torregar.com E-mail: torregar@msn.com

FORMACIÓN

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de Valencia, (4º Curso en la Accademia di Belle Arti di Venezia). Estudios de Doctorado en el Departamento de “Pintura” de la Facultad de BB.AA. de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia. En la actualidad es profesor asociado de pintura en la Facultad de Bellas Artes de Murcia.

BECAS

Beca VII Xuntanza Internacional de Artes Plásticas. Piloño. Pontevedra. 2004
 Beca de residencia en la Fundación Antonio Gala. Córdoba ,curso 2003-2004
 Beca Talens de creación plástica. 2002
 Beca de la Universidad Complutense de Madrid para los cursos de El Escorial. 2001
 Beca Erasmus en la Accademia di Belle Arti di Venezia, curso 1999-2000

OBRA PÚBLICA

. Mural realizado con pintura cerámica sobre plaqueta de 206 metros cuadrados. Museo al aire libre de Ceutí.
 . Diseño de las cristalera del Centro de Salud del Barrio del Progreso. Murcia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2010 “Ejercicio de Retrospección” Sala El Jardín. Molina de Segura. Murcia
- 2009 I Biental de Fotografía y artes visuales de Jaén. Museo de Jaén.
- “Proceso y elaboración de un cuadro”MUM. Museo de la Universidad de Murcia.

- “Landscapes of Hell” DEARTE. Feria de Galerías Españolas. Madrid.
- 2008 “Travesía Vital” El Camarote. Ciudad Real.“Tempus Vitae” Galería Babel. Murcia.
- 2007 “Domus Vitae” Ermita de San Roque. Fuente Álamo de Murcia.
- “ Tempus Fugit” Casa de Cultura de Sama. Langreo. Asturias.
- 2006 “Ausencia de identidad” Sala de Exposiciones Iglesia de San Esteban. Murcia.
- “Crisis de identidad” Galería Babel.
- Fotoencuentros-.Murcia.
- 2005 “Torregar Vs. Torre vieja” Centro Cultural Virgen del Carmen. Torre vieja.
- “Torregarismo”. Sala de Exposiciones de Caja Murcia. Torre Pacheco.
- Galería Casaborne. Antequera. Málaga.
- 2004 “Homo Torregaris” Galería Babel. Murcia. “Homo Torregaris” Centro Cultural de Mula. Murcia.
- “Con mucho gusto” Centro Cultural de Mislata. Valencia.
- 2003 “Bon appétit” Acción en el refectorio de la Fundación Antonio Gala. Córdoba.
- “Made in Torregar” Centro Cultural de Ceutí. Murcia. “Historias” Centro Cívico de Sagunto.
- 2002 “El Efecto Torregar” Galería Babel. Murcia. “Torregar en Siyâsa” Museo de Siyâsa. Cieza.
- 2001 “Herencia” Sala Luis Garay. Universidad de Murcia.
- 2003 “Bon appétit” Acción en el refectorio de la Fundación Antonio Gala. Córdoba.
- “Made in Torregar” Centro Cultural de Ceutí. Murcia. “Historias” Centro Cívico de Sagunto.
- 2002 “El Efecto Torregar” Galería Babel. Murcia. “Torregar en Siyâsa” Museo de Siyâsa. Cieza.
- 2001 “Herencia” Sala Luis Garay. Universidad de Murcia.
- “Acqua Alta” Centro Cultural de Ceutí. Murcia 2001
- 2000 “Raíces” Sala Municipal de Exposiciones de Blanca. Murcia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: 2009

- Art & Co. Galería Aleph. Ciudad Real.
- "Países Eternos" Club de Industriales de Querétaro. México.
- Archiviarti. La mostra. Fabbrica Borroni. Bollate Milán. Italia.
- Retrato-Identidad. Galería Aleph. Ciudad Real.
- "El arte de la semejanza" Itinerante por los Centros Culturales Caixanova de Vigo, Pontevedra y Ourense.
- Miradas desde el Dibujo y la Fotografía al arte de la Belleza Clásica. IAC Juan Gil Albert. Alicante.
- Feria de Arte Art Hotel. Galería Babel. Cartagena.
- Mulier, Mulieris 09. Museo de la Universidad de Alicante.
- ARTMADRID. Galería Aleph. Madrid.
- III Concurso de Creación Artística. Fundación José García Jiménez. Murcia.
- Patrimonio artístico 2005-2008. Sala de Exposiciones Vista Alegre. Torrevieja.

2008

- "Retrato del artista adolescente" Galería Babel. Murcia
- "Dos Orillas" Encuentro Internacional de Artistas Multidisciplinares. Vilagarcía de Arousa. Pontevedra.
- ¿Leyendas o realidad?. Ceutimagina. Murcia
- "Culture a Confronto" Fondazione Giuseppe de Nittis. Castello Svevo. Trani. Italia.
- La Collecció d'arts Visuals del Magnífic Ajuntament de Burriana. Palau de Congressos de Peñíscola. Castellón. (Itinerante)
- "Lorenzago Aperta 2008" Lorenzago. Italia.
- "Corrienetes" Sala de exposiciones del Puerto de Mazarrón.
- Casa Castelví. Manzana de la Ribera. Paraguay.
- IX Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia.
- Fundación Pedro Ferrándiz. Madrid.
- DEARTE. Feria de Galerías Españolas. Galería Babel. Madrid.
- Cathedral Gallery. Murcia.

2007

- "5 Salón de la Crítica" Sala Caballerizas. Murcia.
- Convocatoria de Artes Plásticas Diputación de Alicante. Lonja de Pescado. Alicante.

- ARTENIM- Foire Internacinale d'Artr Contemporain. Nimes. Francia.
- "Domus Ignis" Intervención dentro del Festival ALTERARTE. Murcia.
- "Murcia Joven 07" Artes Visuales. Centro Párraga. Murcia
- "Eroticart". Officine Artistiche. Treviso Itinerante por Bologna y Turín. Italia
- "Murcia con Salzillo" Sala El Martillo CAM. Murcia. (Itinerante)
- "GOYA 6.X" Museum & Art Gallery de Stoke-onTrent. Reino Unido.
- DEARTE. Feria de Galerías Españolas. Galería Babel. Madrid

2006

- ESTAMPA. Salón Internacional de Grabado. Galería Babel. Madrid
- "Espacios para el Arte" Sala de Exposiciones Vista Alegre. Torrevieja
- IV Premio Internacional de Pintura Julio Quesada. Museo Julio Quesada. Crevillente.
- ART SALZBURG. Austria.
- VII Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Albacete. Museo de Albacete.
- "Distrito Pop" Galería Babel. Murcia.
- "GOYA 6.X" Ceutimagina. Murcia.

2005

- VII Bienal Fundación Araganey. Santiago de Compostela.
- Murcia Joven 05. Centro Párraga. Murcia.
- VII Encuentros de Arte Contemporáneo. Museo de la Universidad de Alicante MUA.
- VII Suntuaria Internacional de Artes Plásticas. Museo de Lalín. Pontevedra.
- "Don Quijote. 23 miradas" Rectorado de la Universidad de Murcia.
- IV Centenario del Quijote. Ermita de San Roque. Fuente Álamo.
- "Siempre Pop" Galería Babel. Murcia.
- "The Artcard". Sharjah Art Museum. Emiratos Árabes Unidos.

2004

- Nómadas 2004. Centro Cívico de la Diputación Provincial de Málaga.
- "Ilustres Retratos" Galería Babel. Murcia

- Patrimonio Artístico de Cieza 1999- 2004. Museo de Siyâsa. Cieza.
- "Murcia joven 04". Sala Díaz Cassou. Murcia. (Itinerante)
- MACO. México Feria de Arte Contemporáneo de México. Galería Casaborne.
- S/T Técnica Mixta. Fundación Antonio Gala. Córdoba.
- "Cien Años, Cien Artistas" Centro Cultural las Claras. Murcia.

2003

- "Los Quince de la Opinión" Sala Díaz Cassou. Murcia.
- 64 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. VI Bienal de Lalín. Museo Municipal de Lalín. Pontevedra.
- "Siervos, ciudadanos y súbditos" Galería Babel. Murcia.
- Galería Ecléctica. Venezia. Italia

2002

- "Al desnudo" Sala de Exposiciones de la Universidad Politécnica de Valencia.
- "Fondos de arte contemporáneo TALENS S.A." Galería Victoria Hidalgo. Madrid.
- "Fondos de arte contemporáneo TALENS S.A." Espacio ACEAS. Barcelona.
- "XXIX Premio Bancaixa" IVAN. Valencia. Instituto Valenciano de Arte Moderno (Itinerante)

2001

- "Mucha Cara" Galería Babel. Murcia.
- IV Premio de Pintura de la Fundación Mainel. Galería Punto. Valencia.
- "Galería Ecléctica". Venezia (Italia).
- "I Concurso Internacional de Pintura Fundación Barceló". Palma de Mallorca.
- "Mirar y Veure" Universidad. de Valencia.

2000

- "Arte e sentimento tra Acqua, Terra e Cielo" Canpagna Lupia. Italia.
- "83.ma Mostra Collectiva de la Fondazione Bevilacqua La Masa" Venecia. Italia.
- 9° Concorso Nazionale di Calcografia "Comune di Gorlago", (Italia).
- "Arte Per il Nuovo Millennio ESU" Casa dello studente "S. Toma. Venezia. Italia.
- "Enigmi della Matrice" Barchessa di Villa XXV Aprile, Milano.

- Italia.
- "1ª Bienal de Realismo y Figuración Contemporánea" Galería Clave. Murcia.
- "Expoarte" Feria de Arte de Bari, "2.000 Segni di Pace" Bari. Italia.
- "Galleria de L' Associazione Culturale "La Cuba de Oro" Roma. Italia.

1999

- "83.ma Mostra Collectiva de la Fondazione Bevilacqua La Masa" Catedrale ex Marcello di Padova. Italia.
- "Galleria S. Vidal U.C.A.I. di Venecia. Italia.
- "Tauromaquia", Galería Kim Gálery. Murcia.
- "InterArt 99" Feria Internacional de Arte de Valencia.
- "Murcia Joven 99". (Itinerante).

PREMIOS :

2008

- Primer Premio en el XLI Certamen de Pintura Villa de Sant Joan d'Alacant.
- Mención de Honore en la XLI Bienal de Pintura "Francisco Baños". Linares. Jaén.
- Premio adquisición en la VI bienal Internacional del Baloncesto en las Bellas Artes. Madrid.
- Premio Un Futuro DEARTE. Madrid.

2007

- Segundo Premio en la I Bienal de Pintura de Aljucer. Murcia.
- Primera Mención Especial en el Certamen de Pintura 30 Aniversario de FREMM. Murcia.
- Tercer Premio "Murcia Joven 07" Artes Visuales. Murcia.
- Primer Premio en el IV Concurso de Pintura Iberdrola-Universidad Miguel Hernández. Elche.

2006

- Segundo Premio en el XXIV Concurso Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo. Murcia.
- Ganador del Premio Nacional Art Nalón de Artes Plásticas 2006. Langreo. Asturias.

2005

- Tercer Premio en el XXIII Concurso Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo. Murcia.

2003

- Mención de Honor en el IV Premio de Pintura de la Universidad de Murcia.
- Premio adquisición en la VI Bienal de Lalín. Pontevedra.
- Premio adquisición en el VIII Premio de Pintura Ciudad de Burriana.

2002

- Primer premio en el "IX Concurso Autonómico de Pintura de la Vall D'uixo" Castellón.
- Finalista en el III Certamen de Artes Plásticas "Miradas 2.002" de la Fundación Jorge Alió. Alicante.
- Finalista en el "XXX Concurso Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo 2.002" Murcia.

2001

- Finalista en la "III Bienal Antogonza de Pintura" Alicante.
- Mención de Honore en el I Premio de Fotografía de la Universidad de Murcia.
- Finalista en el Concurso Internacional de Fotografía "Ciudad de Cieza."
- Mención de Honor en Dibujo en el IV Concurso de las Artes "Galileo Galilei" Valencia.
- Mención de Honor en el IV Premio de Pintura de la Fundación Mainel .Valencia.

2000

- Primer premio en el Certamen de Pintura de la Universidad Politécnica de Valencia.
- Primer premio en el III Premio de Fotografía de Caja Rural de Torrent .Valencia
- Premio de Honor a la mejor colección en el VI Concurso de Fotografía CAM. Alicante.
- Segundo Premio en el III Certamen de Pintura al aire libre de Puente Tocinos. Murcia.
- Accesit en la 1ª Mostra Concorso di Pittura di Campagna Lupia. Italia.
- Finalista en el 7º Premio Nazionale "Maurizio Marchese" La cuba D'Oro. Roma. Italia.
- Tercer premio en el Concurso "Arte Per Il Nuovo Millennio ESU". Venezia, Italia.
- Primer premio en el VI concurso internacional de fotografía Ciudad de Cieza. Murcia.

1999

- Finalista en la 83.ma Mostra Collecttiva de la Fondazione Bevilacqua La Masa. Venecia. Italia.
- Premio de Honor II Certamen Nacional de Fotografía "Villa de Caudete", Albacete.
- 1º Premio IX Certamen de Fotografía "Villa de Paterna" Valencia.
- 1º Premio de Dibujo en el II Concurso de las Artes "Galileo Galilei" Valencia.
- 1998
- 1º Premio de Dibujo en el I Concurso de las Artes "Galileo Galilei". Valencia.

OBRAS EN COLECCIONES

Accademia di Belle Arti di Venezia. Facultad de Bellas Artes de Can Carlos, Valencia. ESU Università di Ca'Foscari.Venecia.Universidad de Murcia.Universidad de Valencia. Universidad Miguel Hernández. Elche. Asociación i Latina. Vilagarcía de Arousa. Fondos de Arte Contemporáneo de la Universidad Politécnica de Valencia.. Fondos de Arte Contemporáneo TALENS S.A. Barcelona. F.I.E.S. Fundación Institucional Española, Madrid. Museo Municipal de Lalín, Pontevedra. Museo de Siyâsa. Cieza, Murcia. Museo di Calcografia di Corlago, Bérgamo. Museo de la Universidad de Murcia. Museo al Aire Libre de Ceutí, Murcia Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia. Fundación Antonio Gala, Córdoba. Fundación Casa Museo "A Solaina" de Piloño, Pontevedra. Fundación Pedro Ferrándiz, Madrid. Fundación Caja Murcia. Fundación Antonio Campillo, Murcia. Caja Rural de Torrent, Valencia. CAM Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante. Casino Cultural de Aljucer, Murcia. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Pinacoteca de Langreo. Asturias

AYUNTAMIENTOS

Ayuntamientos de Archena, Blanca, Cehegin, Ceutí, Molina de Segura, Mula, Puente Tocinos, Puerto Lumbreras y San Javier (en Murcia) Mislata, Sagunto y Paterna (en Valencia) Sant Joan y Torrevieja (en Alicante) Caudete (en Albacete) Burriana y Vall D'uixo (en Castellón)



Edita
Excmo. Ayuntamiento de Ceutí
Alcalde: Manuel González Solano
Concejala-Delegada de Cultura: Presentación López Piñer
Coordina: Isabel María Serna Barquero

Textos
Mercedes Rozas
Luz María Gilabert González

Diseño
Juan Pedro Lozano - Yreaction Multimedia

Fotografía
Torregar

Imprime
Compobell

ISBN: 978-84-923857-3-7
D.L.: MU-132-210



EGO SUM TU

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

