

PROMUEVE Y ORGANIZA
COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA
Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes
Instituto de las Industrias Culturales y las Artes

Fernando López Miras
Presidente

Carmen Conesa
Consejera de Turismo, Juventud,
Cultura y Deportes

Juan Antonio Lorca Sánchez
Secretario General de la Consejería
de Turismo, Juventud, Cultura y Deportes

Manuel Cebrián López
Director General del ICA

AYUNTAMIENTO DE SAN JAVIER

José Miguel Luengo Gallego
Alcalde

David Martínez Gómez
Concejal de Cultura

Coordinación
Rosa Miñano Pintor

Comisaría
María Soledad Navarro Andreu

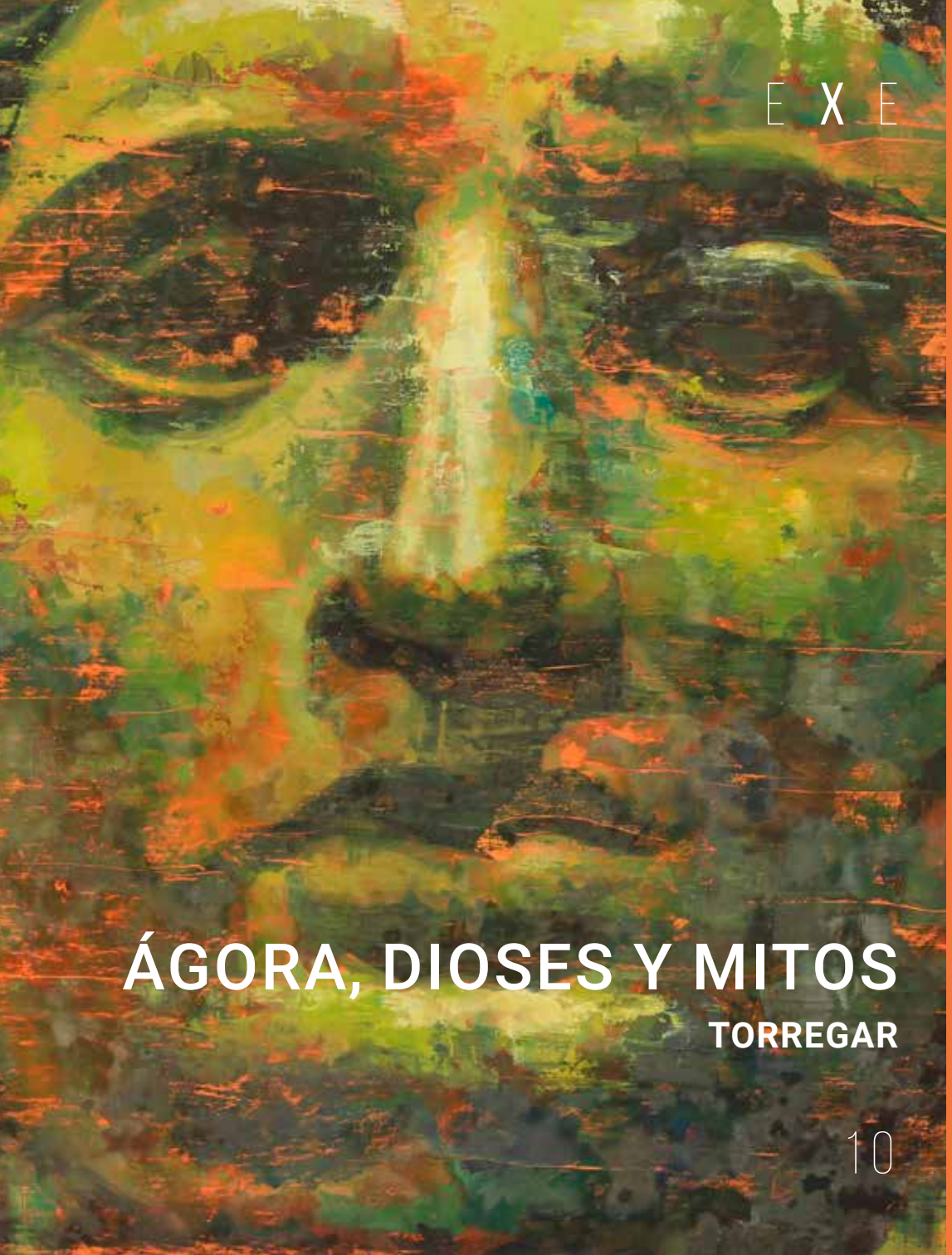
Asistencia a la coordinación
Mari Carmen Ros Fernández

Diseño
José Luis Montero

Transporte
Pepe Castillo

Impresión
Pictocoop

DL: MU 650 - 2024
ISBN 978-84-19052-37-7

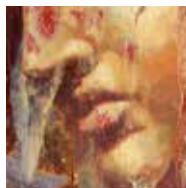


ÁGORA, DIOSES Y MITOS
TORREGAR

14 AGOSTO-14 SEPTIEMBRE DE 2024 • SAN JAVIER

ÁGORA, DIOSES Y MITOS

TORREGAR





Si tienes este catálogo en tus manos, quiere decir que lo estamos haciendo bien. El Plan de Espacios Expositivos - Plan EXE sigue funcionando, creciendo y dando oportunidades de disfrutar de exposiciones por toda la Región de Murcia, con muestras de artistas individuales o colectivos que nos impactan y pasan a formar parte de nosotros.

El Plan EXE cumple una doble función que está dentro de nuestra misión como Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes: acercar la cultura a todos los ciudadanos y apoyar la creatividad de los artistas regionales. Tras un periodo de escucha y reflexión con nuestros compañeros en esta aventura, los creadores visuales y los ayuntamientos de la Región, dimos un nuevo impulso al Plan EXE buscando incrementar la calidad de las exposiciones que llegan a las salas municipales y mejorar las condiciones ofrecidas a los creadores visuales.

Esta exposición es un ejemplo que se puede disfrutar aquí y ahora gracias a la colaboración del Instituto de las Industrias Culturales y las Artes con la inestimable implicación de los ayuntamientos de la Región, pero también perdurará en el tiempo con la publicación de un catálogo con motivo de cada una de las muestras.

Sin duda, el Plan EXE es una oportunidad única de disfrutar de la cultura y del talento de personas con las que tenemos la suerte de coincidir en un lugar tan excepcional y sorprendente como la Región de Murcia.

Nunca debemos olvidar que el mayor de los talentos, la mejor de las obras, puede ser simplemente eso, el mayor o el mejor, pero para que alcance la trascendencia que merece debemos poner todo nuestro empeño y determinación para que la cultura sea accesible, cercana y abierta, como demuestra el Plan EXE a través de las exposiciones de nuestros creadores visuales.

Carmen Conesa

Consejera de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes

—
Figura masculina
Técnica mixta sobre papel. 112 x 76 cm
2017
—



El arte ha ejercido históricamente un papel inspirador, de desarrollo, de diálogo y de cambio en la sociedad. La emoción, la duda, el cuestionamiento, la reflexión y el desafío del artista se traslada a la persona que observa, que entra en ese debate o se deja llevar por las emociones que transmite la obra, en un proceso de intercambio personal que acaba enriqueciendo nuestra cultura y nuestra sociedad.

Para San Javier supone todo un lujo acoger esta exposición de José Antonio Torregrosa, “Torregar”, (Ceutí, 1978), pintor y escultor ampliamente valorado y reconocido internacionalmente, que ha expuesto dentro y fuera de España, en prestigiosas galerías de arte y museos. Su obra, icónica, comprometida y emocionante, colgará ahora en las paredes de nuestro Museo, en una muestra que reproduce ese proceso de intercambio que supone el arte y que enriquece el eterno verano cultural de San Javier.

Esta exposición es un ejemplo, no solo de los beneficios que aporta el arte a la sociedad, en este caso, la obra de Torregar, sino de la democratización y descentralización tan necesaria en el mundo cultural para que el arte penetre socialmente como elemento enriquecedor. Por todo ello, desde San Javier damos la bienvenida a esta iniciativa que agradecemos al Gobierno de la Región de Murcia y al propio pintor por permitirnos albergar esta exposición que, sin duda, nos enriquece y nos hace mejores a todos.

José Miguel Luengo Gallego
Alcalde de San Javier

—
Venus de la concha
Técnica mixta sobre papel. 112 x 76 cm
2017
—

—
Mercurio
Técnica mixta sobre papel. 76 x 112 cm
2017
— ▼







EL ÁGORA DE TORREGAR

En la antigua Grecia, Ágora (del griego àyopà) era el término por el que se designaba a la plaza de las ciudades- estado griegas. Un espacio abierto donde se daban cita los ciudadanos y que hacía las funciones de centro comercial, político y cultural de la vida social. Bajo este nombre, y con el subtítulo de Dioses y Mitos, Torregar (Ceutí, 1978) presenta una selección de obras de un proyecto mucho mayor en el que plantea una reflexión entre la cultura clásica y la pintura contemporánea.

Una muestra que bebe directamente del mundo clásico grecolatino, sin cuya herencia, no se podría entender la sociedad y nuestra propia identidad como ciudadanos europeos. En ella, no sólo tienen cabida personajes mitológicos como sátiros o distintas representaciones de Venus, sino que Medusa, Mercurio, Atenea o el propio Zeus, se entremezclan con escritores como Homero o conquistadores como Alejandro Magno.

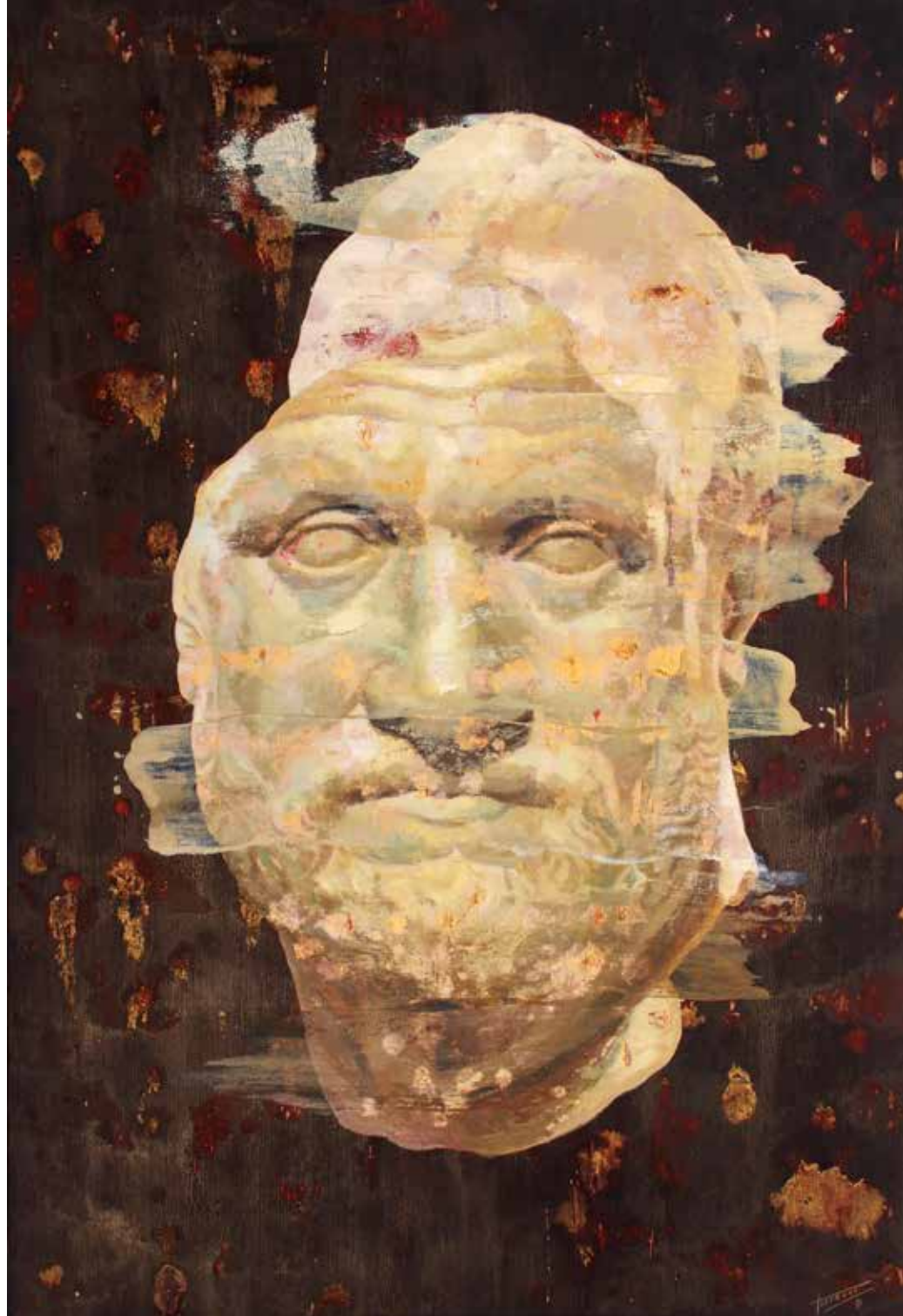
La obsesión del artista por la idea del paso del tiempo, que le ha llevado en series anteriores a abordar cuestiones como la fugacidad de la vida o el concepto de eternidad, hace que en esta ocasión centre su mirada en el legado de la estatuaria clásica, que durante tantos siglos ha sido motivo de admiración, réplica, revisión y reinterpretación por parte de multitud de generaciones de creadores.

—
Venus de Capua IV
Técnica mixta sobre tabla entelada. 50 x 50 cm.
2023
—

Torregar, en un homenaje a unas obras por las que parece que no ha pasado el tiempo, revisita temas cargados de simbología, que nos dan muchas de las claves para entender el mundo en el que vivimos. Pero, no por ello, se limita a una mera aproximación respetuosa a la cuestión abordada, sino que, en su afán por explorar nuevas formas de representación, se desprende de los encorsetamientos asociados a determinados modelos de belleza en torno a la escultura clásica. En su transmutación al soporte bidimensional, se siente libre de llevarlo a su terreno y se apropia del tema con un lenguaje sumamente pictórico. Así, a través de la combinación de óleos, temples, acrílicos, aceites, barnices o tinta china y mediante un continuo proceso de construcción y destrucción de la materia pictórica, el artista deja atrás la maza y el cincel propias de la talla en mármol, y a través de pinceladas certeras, va dando forma a la pintura hasta conseguir los volúmenes de las esculturas sobre el soporte bidimensional.

El crítico y ensayista John Berger, en su ensayo *Modos de ver*, y refiriéndose a los cuadros originales, frente a la reproducción de estos, plantea que “son silenciosos e inmóviles en un sentido en el que la información nunca lo es...pues en el original, el silencio y la quietud impregnan el material real, la pintura, en el que es posible seguir el rastro de los gestos inmediatos del pintor. Esto tiene el efecto de acercar en el tiempo el acto de pintar el cuadro y nuestro acto de mirarlo. En este sentido concreto, todos los cuadros son contemporáneos.” De alguna manera, Torregar parece exprimir al máximo este recurso, gracias a un tratamiento técnico y procedimental que pone en la propia corporeidad de la pintura su eje

—
Venus de Capua IV
Técnica mixta sobre tabla entelada. 50 x 50 cm
2023
—



argumental. Se plantea cada obra como un campo de batalla en la que, a través de un complejo entramado de superposición de capas, traslada al espectador a su estudio, generando unas obras en las que simultáneamente se hacen visible el resultado y el propio proceso de creación.

En sus creaciones, las esculturas no siempre se manifiestan de una manera nítida, bien al contrario, en ocasiones parecen desvanecerse sobre el fondo o bien surgir de él. En otras tantas, dejan ver heridas o deterioros acaso provocados por los estragos del tiempo, a medio camino entre la figuración y la abstracción. Los cuadros son el resultado de un campo de experimentación y conquista pictórica en el que nuestro artista se recrea en los fondos y texturas a base de arrastrados y desconchados. Cada obra se muestra ante nosotros como un auténtico “yacimiento arqueológico” que deja ver distintas capas estratigráficas de pintura. A veces mostrando, a veces insinuando, pero dotando a estas nuevas esculturas de un insólito cromatismo alejándolas del ideal de belleza del blanco mármreo con el que las hemos visto durante tanto tiempo. De este modo, Torregar les devuelve la policromía de la que gozaban originalmente para que podamos contemplarlas en su particular ágora.

María Soledad Navarro Andreu

Comisaria de la exposición

—
Cabeza de Medusa
Óleo y acrílico sobre papel. 112 x 76 cm
2022
—

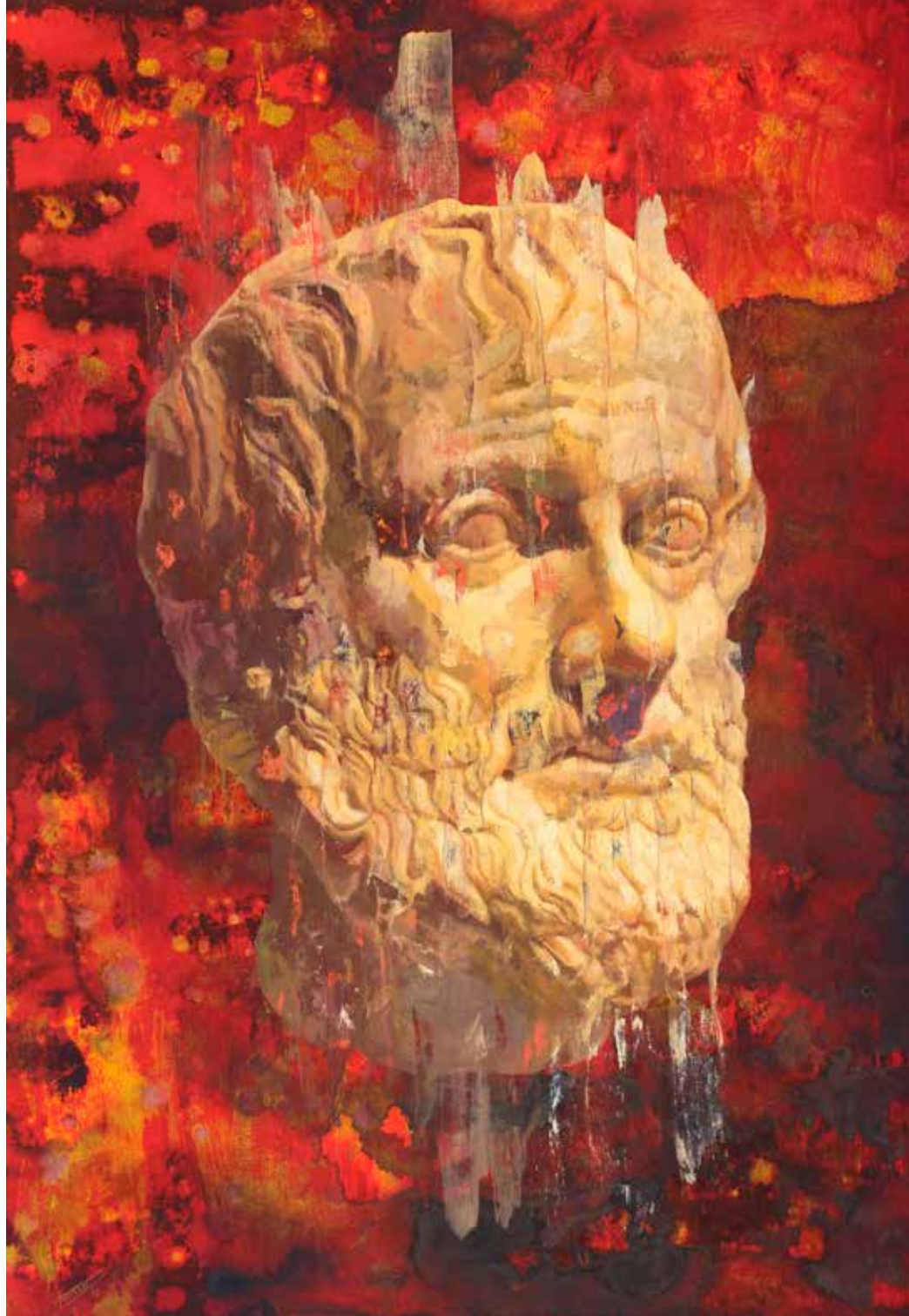


—

Aristóteles

Técnica mixta sobre papel. 112 x 76 cm
2018

—



—
Apolo Citaredo
Técnica mixta sobre papel. 112 x 76 cm
2017
—



—
Venus de la manzana
Técnica mixta sobre papel. 112 x 76 cm
2018
—



—

Fauno

Técnica mixta sobre papel. 112 x 76 cm
2020

—





—

Venus II

Técnica mixta sobre tabla entelada. 50 x 50 cm
2023

—



—
Venus Médici
Técnica mixta sobre tabla entelada. 50 x 50 cm
2023
—



Venus Itálica II

Técnica mixta sobre tabla entelada. 50 x 50 cm
2023



Venus Itálica I
Técnica mixta sobre tabla entelada. 50 x 50 cm
2023.

—

Niño con ganso

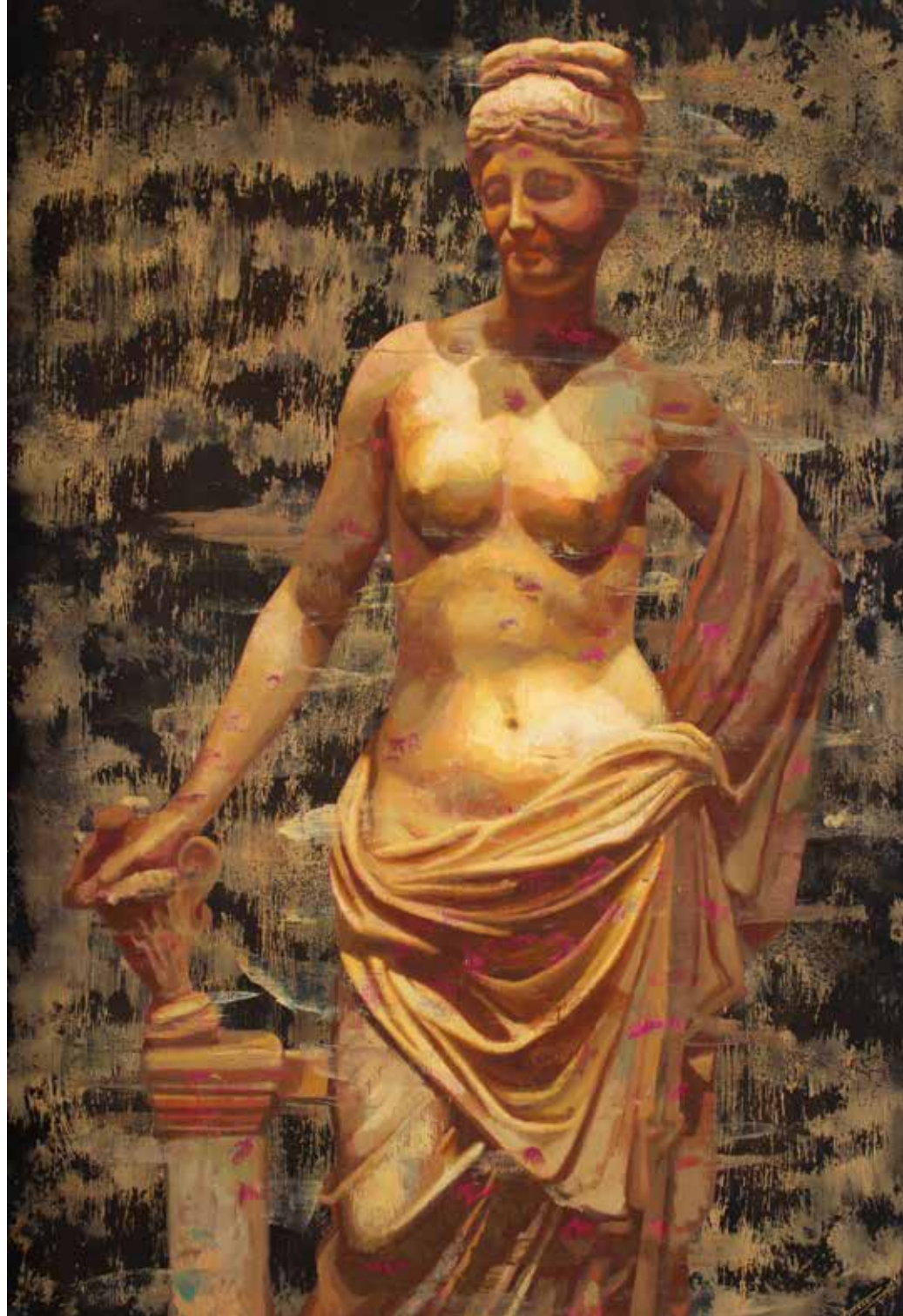
Técnica mixta sobre papel. 112 x 76 cm

2017

—



—
Venus del pomo I
Técnica mixta sobre papel. 112 x 76 cm
2018
—





—
Cabeza de Hypnos
Técnica mixta sobre papel. 76 X 112 cm
2017
—