



ÁGORA DIOSES Y MITOS
TORREGAR

Edita:
Exmo. Ayuntamiento de Ciudad Real.
Concejalía de Cultura.

Diseño y maquetación:
Marisol Navarro Andreu

Texto:
Julián Díaz

Fotografía:
Torregar

Imprime:
Imprenta Provincial. Ciudad Real

Depósito legal:
D.L. CR 128-2024

ÁGORΑ

DIOSES Y MITOS
TORREGAR

MUSEO DEL QUIJOTE del 9 de febrero al 5 de abril



En el ágora

Torregar (Ceutí, Murcia, 1978) propone, en esta interesante muestra, una reflexión de gran alcance sobre pintura (pos) moderna y cultura clásica. La evocación del ágora supone, por una parte, señalar la condición del arte como punto de partida de una gran conversación a varias bandas y, por otra, constatar la vigencia de la Antigüedad grecolatina.

El hilo conductor es la representación de esculturas clásicas (Torso Belvedere, Homero, representaciones de Zeus, Venus de Milo), aunque encontramos también citas de Bernini o Canova, “en el estado en que nos han llegado”, ha escrito el artista, es decir en el color blanco en el que, desde Winckelmann, se ha construido la Antigüedad clásica. Más allá del significado, Torregar aborda en sus pinturas el problema de la representación del espacio y el volumen. En realidad, las esculturas flotan en un espacio abstracto, holístico (ese que, según Clement Greenberg, acabó con la presencia del objeto, se adueñó del cuadro y dio lugar a la opticalidad pura). Espacio y volumen dan a los cuadros de Torregar un aire vagamente metafísico y a las esculturas (Benjamin dijo que las imágenes son “dialéctica en suspeso”) una apariencia onírica.

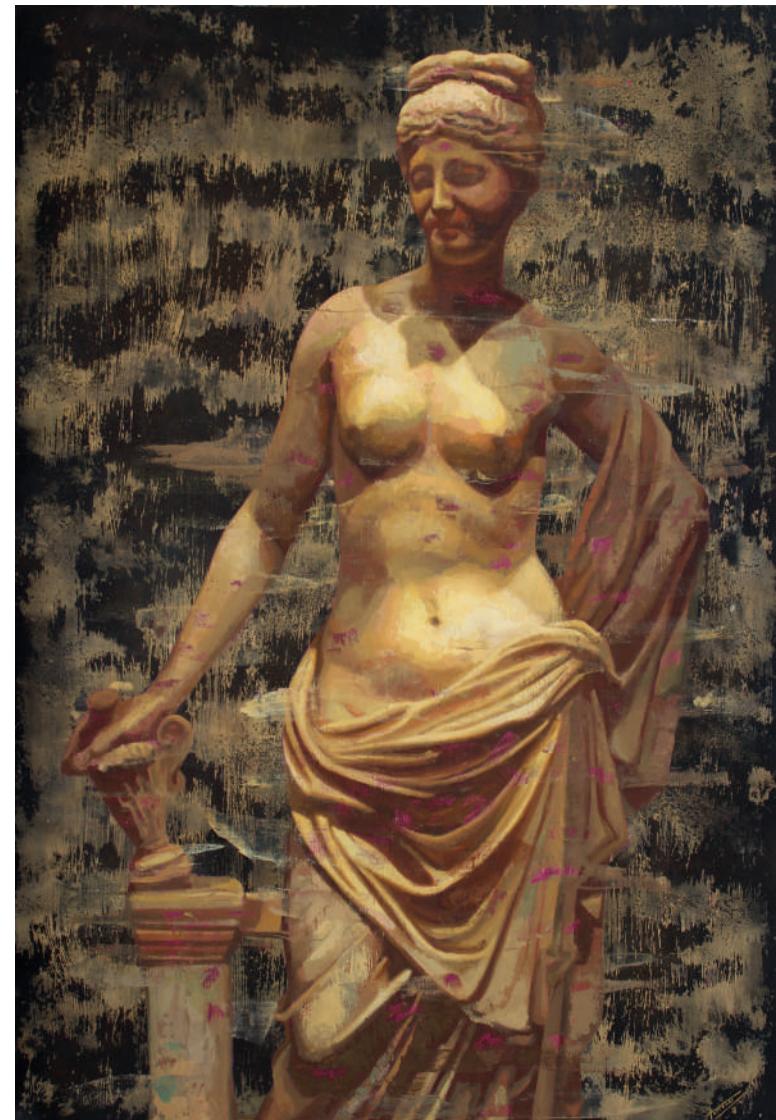
La idea de yacimiento arqueológico está muy presente en estas obras de Torregar, que evocan una estructura por capas a través de la que el artista invita al espectador a recorrer el cuadro desvelando las técnicas, del mismo modo en el que la mirada moderna colocó la pintura delante de la historia representada. Nadie lo expresó mejor que Cezanne a Joachim Gasquet, su confidente y amigo, en el Museo del Louvre, ante las Bodas de Caná de Verónés: “Ahí tienes el milagro: el agua transformada en vino, el vino transformado en pintura”.

Cuando Valèry contempló las ruinas de la primera gran guerra, constató el carácter mortal de las civilizaciones, pero las ruinas que evoca Torregar hablan de presente, de vida, así debieron verlo Brunelleschi y Donnatele que, en su arriesgado viaje a Roma, en su empeño imposible de restaurar la arquitectura antigua, se esmeraron en “medir las cornisas y levantar las plantas de aquellos edificios (...) no dejaron de ver o medir nada de lo que pudiera ser bueno en Roma o en el campo”, así lo cuenta Vasari en la vida del primero.

Es difícil, viendo esta exposición, no pensar en las reflexiones que formuló Walter Benjamin en el que fue, casi con toda seguridad, su último escrito; “al pasado sólo puede retenérsele en cuanto imagen que relampaguea”, por eso, el ángel de la historia, que él asoció a un conocido cuadro de Paul Klee (*Angelus Novus*), la contempla como “una catástrofe única que amontona incansablemente ruina sobre ruina”, sobre esos despojos articulamos nuestra condición contemporánea. Los cuadros de Torregar nos inducen a pensar en un presente en riesgo permanente de zozobra.

Julián Díaz
UCLM





Venus

Técnica mixta sobre madera entelada 50 x 50 cm

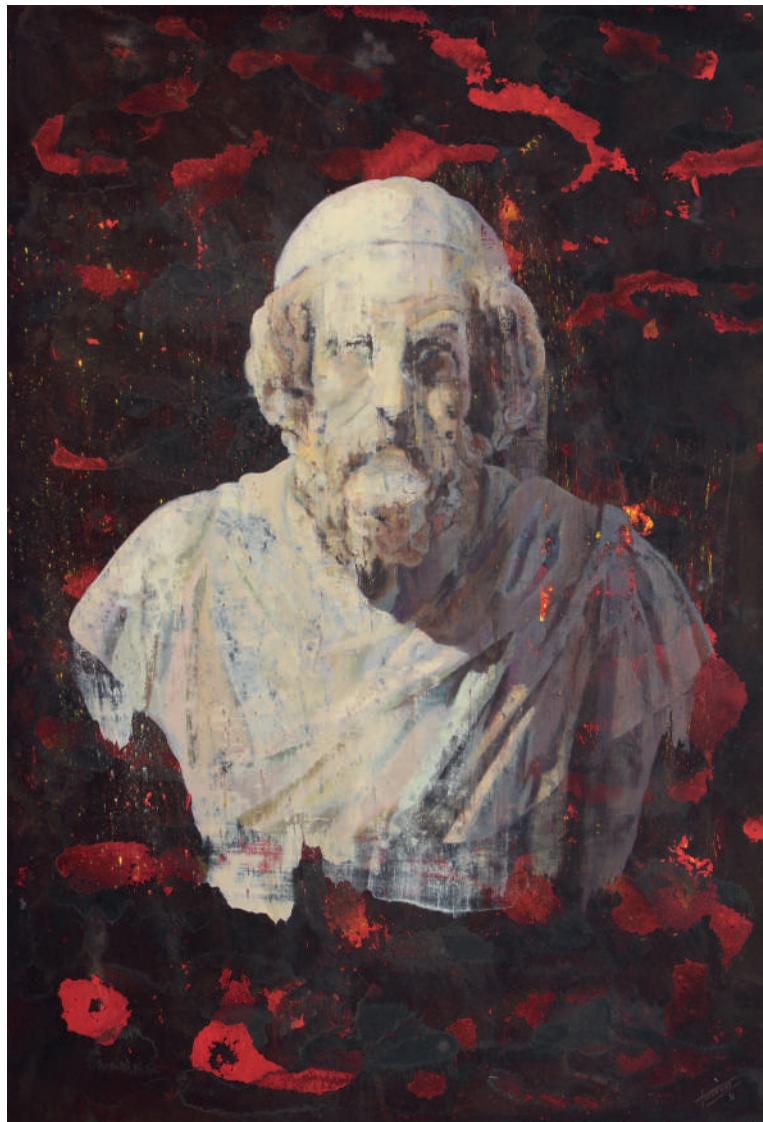
Venus del pomo

Técnica mixta sobre papel 112 X 76 cm



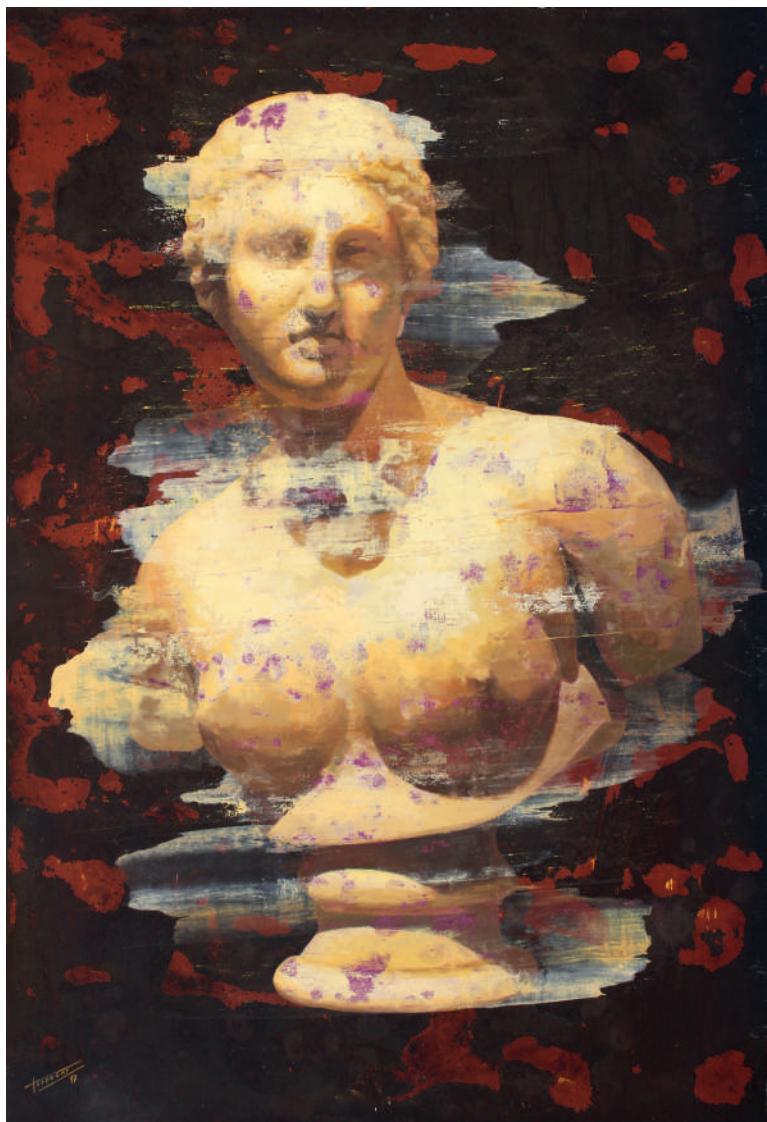
Venus de la concha

Técnica mixta sobre papel 112 X 76 cm



Busto de Homero

Técnica mixta sobre papel 112 X 76 cm



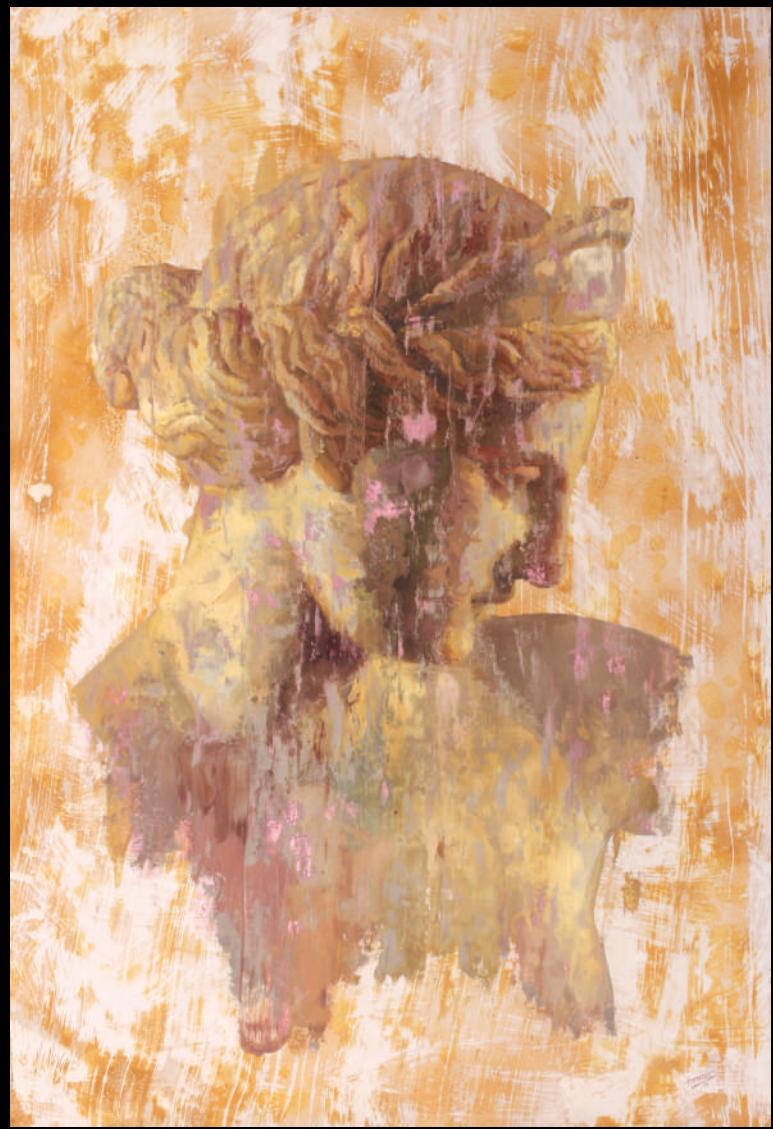
Busto de Venus

Técnica mixta sobre papel 112 X 76 cm

Flora

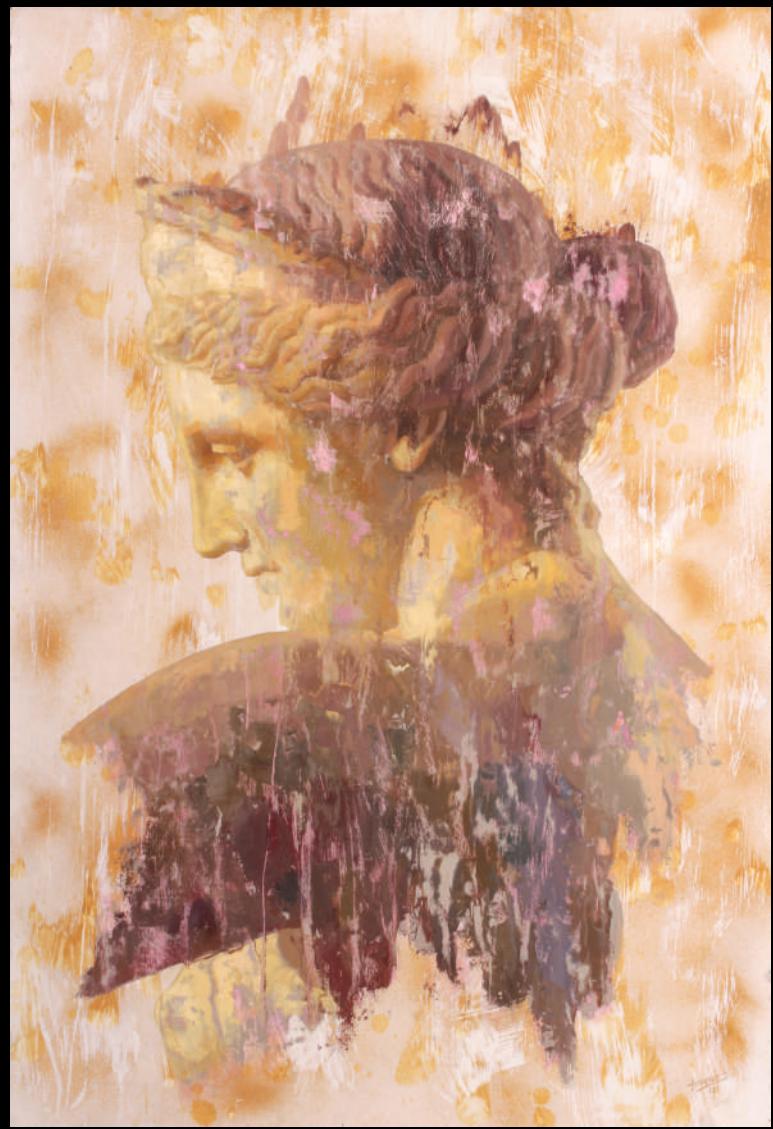
Técnica mixta sobre madera entelada 50 x 50 cm





Venus de Capua I

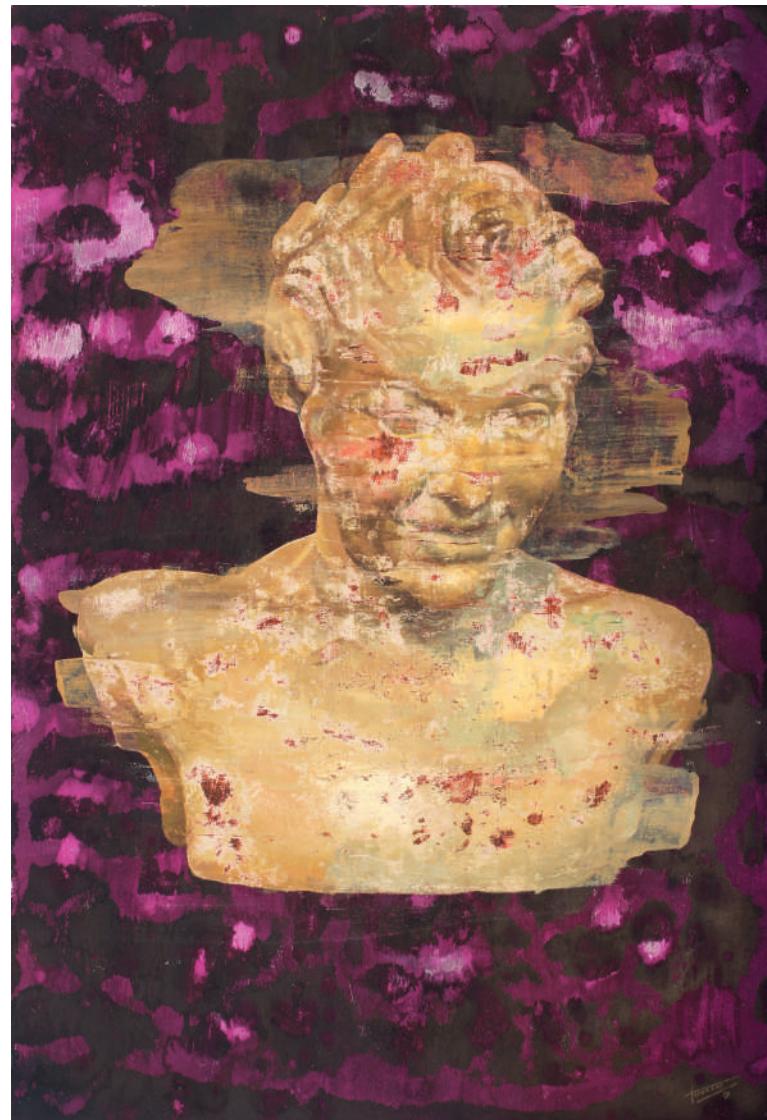
Técnica mixta sobre papel 112 X 76 cm



Venus de Capua II

Técnica mixta sobre papel 112 X 76 cm



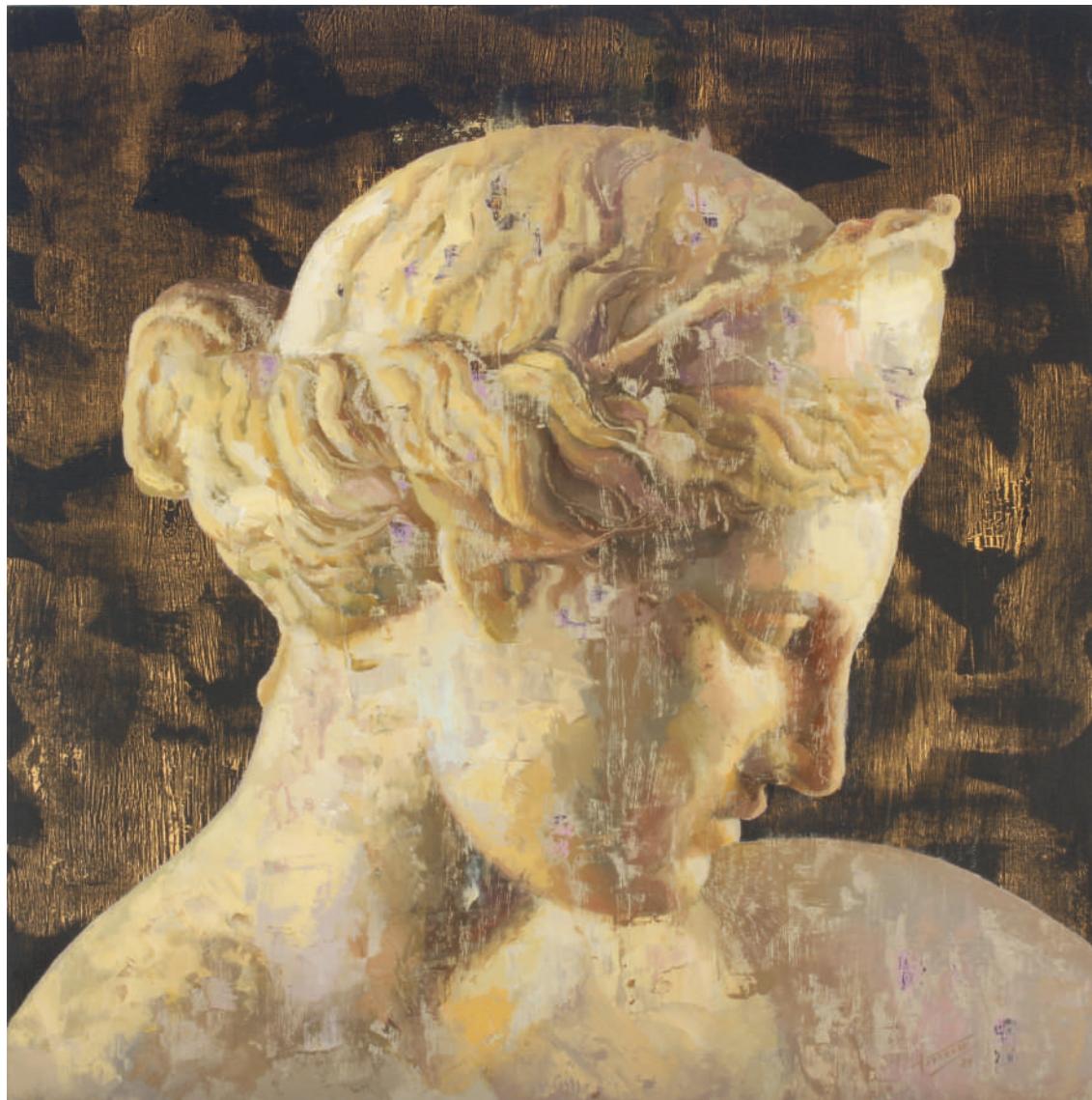


Fauno

Técnica mixta sobre papel 112 X 76 cm

Busto de Sátiro

Técnica mixta sobre papel 112 X 76 cm



Venus de Capua I

Técnica mixta sobre madera entelada 50 x 50 cm



Venus de Capua II

Técnica mixta sobre madera entelada 50 x 50 cm





Busto de Zeus

Técnica mixta sobre papel 112 X 76 cm

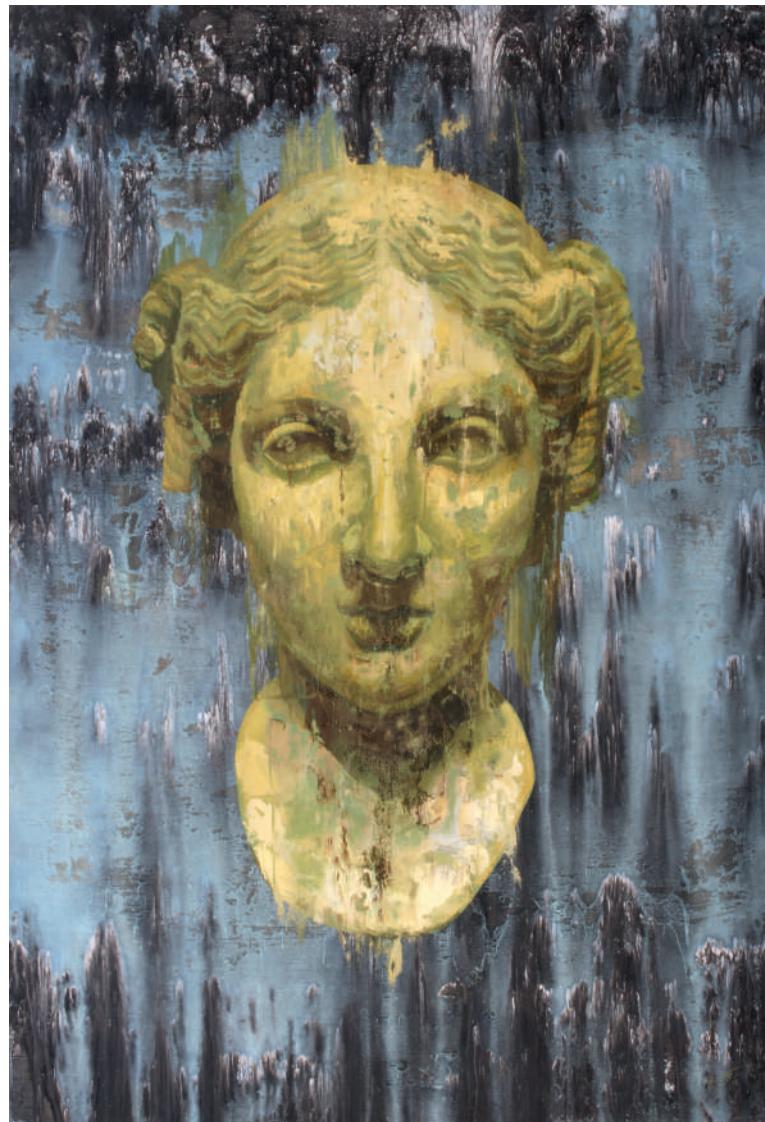
Atenea

Técnica mixta sobre papel 112 X 76 cm



Cabeza de Medusa

Técnica mixta sobre papel 112 X 76 cm



Cabeza de mujer

Técnica mixta sobre papel 112 X 76 cm



José Antonio Torregrosa García “TORREGAR”

Ceutí (Murcia) 1978

FORMACIÓN:

Licenciado en Bellas Artes Universidad Politécnica de Valencia. Estudios de Doctorado en dicha facultad. Talleres con Joan Fontcuberta, Pablo Genovés, Marina Abramovic, Antonio López y Javier Pérez. Es profesor asociado de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia desde el año 2008.

BECAS:

Beca de residencia en Glasets Hus Museum. Limmared. Suecia 2016
 Beca “Dos Orillas” Vilagarcía de Arousa. Pontevedra 2008
 Beca VII Xuntanza Internacional de Artes Plásticas. Pilóñio. Pontevedra 2004
 Beca de residencia en la Fundación Antonio Gala. Córdoba, curso 2003-2004
 Beca Talens de creación plástica 2002
 Beca de la Universidad Complutense de Madrid para los cursos de El Escorial 2001
 Beca Erasmus en la Accademia di Belle Arti di Venezia curso 1999-2000

SELECCIÓN EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2023 Centro Párraga. Murcia
2022 Monte Pacis. Kaunas. Lituania
 Galería de la Academia. Capital Europea de la Cultura 2022. Kaunas. Lituania.
2021 Museo Cristo de la Sangre. Murcia
 Facultad de Bellas Artes de Murcia.
2019 Museo de Fuente Álamo.
2018 Museo de Jaén.
 Sala La Capilla. Rectorado de la Universidad de Murcia.
 Casas Consistoriales de Mazarrón.
 MURAM. Museo Regional de Arte Moderno. Cartagena.
2016 Museo della Carta. Fabriano, Italia.
 Meno Forma Galerija. Kaunas. Lituania.
 Monte Pacis. Kaunas. Lituania.
 Klaipédos Galerija. Klaipédos. Lituania.
 Museo de Mula, Murcia.
2015 Museo Ramón Gaya. Murcia.
 Solo Project. ArtJaén 2015 Museo de Jaén.
 Fundación CajaMurcia. Lorca. Murcia.
 Galería kartón. Huércal-Overa. Almería.
2014 Fundación CajaMurcia. Madrid.
2013 Galería Leúcade. Murcia
 Palacete Huerto Ruano. Lorca. Murcia.
 Fundación Antonio Gala. Córdoba
2012 Fundación Pedro Cano. Blanca. Murcia.
2011 Fundación Casa Pintada. Sala la Bodega Mula. Murcia.
2010 Sala El Jardín, Molina de Segura Murcia.
2009 Museo de Jaén.
 MUM Museo de la Universidad de Murcia.

2008 El Camarote. Ciudad Real.

2007 Ermita de San Roque. Fuente Álamo de Murcia.

Casa de Cultura de Sama. Langreo. Asturias

2006 Sala de Exposiciones Iglesia de San Esteban. Murcia.

2005 Centro Cultural Virgen del Carmen. Torrevieja.

Galería Casaborne. Antequera. Málaga

2004 Centro Cultural de Mislata. Valencia.

2002 Galería Babel. Murcia

Museo de Siyâsa, Cieza. Murcia.

2001 Sala Luis Garay. Universidad de Murcia

SELECCIÓN EXPOSICIONES COLECTIVAS:

2024 Una señal sobre el corazón. Fundación Antonio Pérez. Cuenca

2023 Ver la vida más clara. Iglesia de San Lorenzo. Úbeda. Jaén.

Verano en la Colección de Arte Valdepeñas. Museo de Valdepeñas. Ciudad Real.

XX Años de la creación en la Fundación Antonio Gala. Teatro cómico de Córdoba.

Tributo a Valdivieso + 150. Casas Consistoriales de Mazarrón. Murcia.

Barro y agua. Fundación Pedro Cano. Blanca. Murcia

2022 ARTE. Pintores murcianos. Auditorio Infanta Doña Elena. Águilas. Murcia

Refugiarte. Refugio Antiaéreo Plz. de Santiago. Jaén

Expressions. Balta Galerija. Kaunas. Lituania

Quentiños da Forxa. Museo Ramón María Aller. Lalín. Pontevedra (Itinerante)

#03 Gorila Art Gallery. Madrid.

Urbanity Art Fair. COAM. Stand de Gorila Art Gallery. Madrid.

2021 “Capital” Nova School of Science and Technology. Lisboa. Portugal.

#01 Gorila Art Gallery. Madrid.

“Mapa-Territorio-Región” Palacio de San Esteban. Murcia.

“1520 Obra en proceso” Museo Ciudad de Mula.

“Visualizarte” Iglesia de San Esteban. Murcia.

2019 “Sin Nudos” Muralla Bizantina. Cartagena.

2018 “Dinero-Dinheiro” Museo Universidad de Murcia. Itinerante España y Portugal.

“LiberObjeto” Muralla Bizantina. Cartagena.

“Contemporary Looks” Galleria d’arte Quadrifoglio, Rho. Italia.

2017 “Géneros Creativos” Fundación Caja Murcia, Palacio Pedreño. Cartagena.

“Retóricas del autorretrato” Espacio AB9. Murcia.

“Los colores de Semana Santa” Plaza de los Apóstoles. Murcia.

“Heryca. Los viajes de Sirius” Museo del Teatro Romano. Cartagena.

Metropolitan Gallery. Hamburgo. Alemania. “Scarpia XVI” El Carpio. Cordoba.

“50 Mares para el festival” Museo de la Ciudad. Murcia.

“Retratando” Museo Ramón Gaya. Murcia.

“Identidades utópicas” Festival Mucho Mas Mayo, Cartagena.

“Pop Park” Galería Babel. Murcia.

“Toulouse Art3f” Feria de arte contemporáneo. Toulouse. Francia.

“Cautivo de la hermosa herida” Museo Arqueológico de Murcia. (Itinerante)

2016 “Talking a few” Galería Léucade. Murcia.

Glasets Hus Museum. Limmared. Suecia.

“Diálogos” Museo Ramón Gaya. Murcia.

“UNHEIMLICH: Visiones de lo siniestro”. Espacio AB9. Murcia.

2015 “MOR & CRIS” Medievarte. MAM. Museo Arqueológico de Murcia.

“La forma e l’acqua” Castello di Precicchie . Fabriano. Italia.

“Realidades de una realidad” Centro Cultural de China. Madrid.

“El arte contemporáneo en la estela de CentUM”. Palacio Almudí. Murcia.



Ciudad Real
CONCEJALÍA DE
CULTURA



MUSEO DEL QUIJOTE